

# **Indici del volume 1**

**INDICE GENERALE**

**INDICE DEI NOMI**

**INDICE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI**

**INDICE DEGLI AUTORI DELLE PAGINE CRITICHE**



**TOMO I**

La società feudale, il Medioevo latino e la nascita delle letterature europee  
La letteratura italiana nell'età dei comuni (1226-1310)

**PARTE PRIMA**

LA SOCIETÀ FEUDALE, IL MEDIOEVO LATINO  
E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE 1

**CAPITOLO I**

Società feudale e Medioevo latino 3

1	Le parole-chiave: Medioevo e feudalesimo; Medioevo latino e letterature romanze 4
<b>MD 1</b>	<b>Gli ordini della società secondo Adalberone</b> (G. Duby) 6
2	Il tempo, i luoghi e il problema della nascita della civiltà europea 7
<b>SI 1</b>	<b>L'Italia intorno all'anno Mille</b> 8
<b>SI 2</b>	<b>L'Europa intorno all'anno Millecento</b> 9
3	I centri della produzione culturale, gli intellettuali, la scrittura 10
<b>MD 2</b>	<b>Il Carnevale nel Medioevo e il mondo alla rovescia secondo Bachtin</b> (M. Bachtin) 11
4	Il tempo e lo spazio; l'interpretazione simbolica della natura e dell'universo e quella allegorica della storia e dei documenti culturali 12
<b>SI 3</b>	<b>Il tempo della Chiesa e il tempo del mercante</b> 14
<b>SI 4</b>	<b>Il <i>Physiologus</i> e i bestiari medievali</b> 14
<b>MD 3</b>	<b>L'interpretazione allegorica dei testi sacri secondo san Tommaso</b> (san Tommaso d'Aquino) 15
5	I "fondatori" del Medioevo latino e le basi istituzionali della cultura 16
6	Le altre culture: l'influenza araba 18
7	La letteratura in latino 19
<b>T 1</b>	<b><i>Carmina Burana</i> Canto dei bevitori</b> 20
	<b>ESERCIZI</b> 21
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b> 21
	<b>Guida dei percorsi</b>
<b>P I</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>
	<b>Lo spazio e il tempo non misurabili dell'Alto Medioevo</b> 22
<b>SI 5</b>	<b>La mappa del mondo nell'Alto Medioevo</b> 23
<b>P II</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>
	<b>Il contrasto tra l'anima e il corpo</b> 23
<b>SI 6</b>	<b>La contesa fra angelo e diavolo per l'anima dei cristiani</b> (I. Delort) 24

<b>P IV</b>		<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	
		<b>Due figure opposte: il monaco e il giullare</b>	25
	<b>SI 7A</b>	Il giullare secondo il punto di vista della Chiesa	26
	<b>SI 7B</b>	Il giullare secondo il punto di vista della società cortese	26
<b>P VI</b>		<b>IL LIBRO E LA SCRITTURA</b>	
		<b>Il libro come un tesoro</b>	27
	<b>SI 8</b>	Il libro: un tesoro da salvare	27
<b>P VII</b>		<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b>	
		<b>Il simbolismo e l'allegoria medievali</b>	28
<hr/>			
<b>CAPITOLO II</b>		<b>L'affermazione dei volgari romanzi, la società cortese e la nascita delle letterature europee</b>	29
<hr/>			
<b>1</b>		<b>Dal latino parlato alle lingue romanze</b>	30
	<b>IL 1</b>	Due esempi di <i>sermo vulgaris</i>	31
	<b>IL 2</b>	L'influenza linguistica del Cristianesimo	31
	<b>IL 3</b>	L'influenza del superstrato germanico sul lessico italiano	31
	<b>IL 4</b>	La differenza fra volgare francese e tedesco nel giuramento di Strasburgo (842)	32
	<b>SI 1</b>	Le lingue romanze	32
<b>2</b>		<b>I primi documenti di volgare italiano</b>	33
	<b>MD 1</b>	<i>L'Indovinello veronese</i>	34
	<b>MD 2A</b>	<i>Il Placito capuano</i>	34
	<b>MD 2B</b>	<i>L'Iscrizione di san Clemente</i>	34
<b>3</b>		<b>Le date e i luoghi: la nascita delle letterature europee e l'egemonia francese</b>	34
<b>4</b>		<b>Realtà, ideologia e immaginario nella società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore</b>	35
	<b>TS 1</b>	Ricerche e approfondimenti su realtà, ideologia e immaginario e sulla concezione della donna e dell'amore nell'età cortese	37
<b>5</b>		<b>Autori, pubblico e generi letterari: il modello francese</b>	37
	<b>SI 2</b>	La parola "trovatore"	38
<b>6</b>		<b>L'epica francese e la <i>Chanson de Roland</i></b>	39
	<b>SI 3</b>	Riassunto della <i>Chanson de Roland</i>	40
	<b>T 1</b>	La morte di Orlando	40
		<b>ESERCIZI</b>	41
<b>7</b>		<b>Il concetto di "cortesia" e le premesse teoriche del romanzo cortese e della lirica d'amore: Andrea Cappellano e la trattatistica d'amore</b>	42
	<b>SI 4</b>	Il <i>De Amore</i> di Andrea Cappellano	43
	<b>T 2</b>	Andrea Cappellano I comandamenti di amore [ <i>De Amore</i> ]	43
	<b>MD 3</b>	Un cambiamento di valori: dal vassallaggio alla cortesia (E. Auerbach)	44
<b>8</b>		<b>Il romanzo cortese e l'"avventura" come nascita di una nuova dimensione individuale della vita</b>	44
	<b>SI 5</b>	Il romanzo di <i>Tristano e Isotta</i>	45
	<b>TS 2</b>	Indicazioni bibliografiche sul romanzo cortese	46

9		Il <i>Lancelot</i> e gli altri romanzi di Chrétien de Troyes	46
	<b>SI 6</b>	Lancillotto o il cavaliere della carretta	46
	<b>T 3</b>	Chrétien de Troyes <i>La notte di amore fra Ginevra e Lancillotto</i>	47
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	49
10		La poesia lirica provenzale	49
	<b>SI 7</b>	I gradi della <i>fin'amor</i> (o del perfetto amore)	50
	<b>T 4</b>	Guglielmo d'Aquitania «Per la dolcezza della nuova stagione»	51
	<b>T 5</b>	Bernart de Ventadorn «Quando vedo l'allodoletta muovere»	51
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	52
	<b>MD 4</b>	<b>Un'interpretazione della canzone di Guglielmo d'Aquitania «Per la dolcezza della nuova stagione»</b> (C. Di Girolamo)	52
11		Gli altri generi letterari in Francia. Il poema allegorico e il <i>Roman de la Rose</i>	53
12		La letteratura francese e provenzale in Italia	54
13		Il <i>Poema del mio Cid</i> e la letteratura nella penisola iberica	55
14		La letteratura inglese e quella tedesca sino alla metà del secolo XIII	56
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	57
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>		<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		Lo spazio e il tempo nella narrazione	58
<b>P III</b>		<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
		Dalla demonizzazione ascetica della donna alla esaltazione cortese	58
	<b>SI 8</b>	La tentazione di Eva	59
	<b>SI 9</b>	La dama cortese	60
<b>P IV</b>		<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	
		<b>Il cavaliere</b>	61
	<b>SI 10</b>	Cavalieri predoni	62
	<b>SI 11</b>	Il cavaliere crociato	62
	<b>SI 12</b>	Cavaliere saraceno	63
	<b>SI 13</b>	Il cavaliere cortese	64
<b>P V</b>		<b>LA GUERRA E LA PACE</b>	
		L'ideologia feudale della guerra	64
<b>P VII</b>		<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b>	
		La personificazione allegorica	65
<hr/>			
		<b>LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI</b>	
		Un teatro senza istituzioni. La teatralità diffusa dei giullari	67
		L'eredità romana	67
		La Chiesa contro il teatro	67
		La professione del giullare	69
		La <i>performance</i> del giullare	70
		L'eredità del giullare nel teatro contemporaneo	70
	<b>T 1</b>	Dario Fo <i>Le nozze di Cana</i> [ <i>Mistero buffo</i> ]	71
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche	78

## PARTE SECONDA

	LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETÀ DEI COMUNI (1226-1310)	79
--	--	----

## CAPITOLO I

	L'affermazione della civiltà comunale: i rapporti sociali e l'immaginario, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura	81
--	---	----

1	Il tempo e i luoghi	82
2	Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile	83
	<b>SI 1</b> Città e campagna nel Trecento	84
3	L'arte nella città comunale: il gotico e il realismo allegorico	85
	<b>SI 2A</b> La chiesa romanica	86
	<b>SI 2B</b> La chiesa gotica	87
	<b>SI 3A</b> Simbolo e allegoria nel Medioevo	88
	<b>SI 3B</b> Simbolo e allegoria nell'arte medievale	89
	<b>SI 4</b> Il nuovo sguardo di Giotto	90
4	L'organizzazione della cultura nella città comunale: l'università	90
	<b>SI 5</b> Arte e artisti nel Medioevo	91
5	Una nuova idea dello spazio e del tempo, l'esigenza di una nuova educazione e la nascita delle scuole cittadine	92
	<b>MD 1</b> La rivoluzione degli orologi (J. Le Goff)	92
6	I nuovi intellettuali	93
7	L'uso del volgare e il pubblico, la scrittura e il libro	94
8	La cultura filosofica: la Scolastica	95
9	La letteratura, le poetiche, gli stili	95
10	Il volgare, i generi letterari, il pubblico	96
	<b>MD 2</b> Il volgare per i nobili: un'opinione di Dante (Dante Alighieri)	97
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	98
	<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
	<b>SI 6</b> Lo spazio urbano e il tempo del mercante	99
	La Chiesa e l'usura	100
<b>P IV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	
	Il mercante	100
<b>P VI</b>	<b>IL LIBRO E LA SCRITTURA</b>	
	Il libro come strumento	102
<b>P VII</b>	<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b>	
	Dal simbolismo al realismo allegorico	102

# La letteratura religiosa: la poesia narrativa e didattica e la poesia lirica e drammatica

			105
1		I movimenti religiosi del XIII secolo	106
2		Gli ordini mendicanti: domenicani e francescani	107
	SI 1	La rinuncia ai beni	108
3		I generi e le aree geografiche	108
4		Il poemetto didattico	109
	T 1	Bonvesin da la Riva I diavoli	110
5		La lauda	111
6		Francesco d'Assisi: un mondo e una poesia nuovi	112
		<b>Cronologia della vita e delle opere di san Francesco</b>	112
	SI 2	Il tema della povertà	114
	T 2	Francesco d'Assisi <i>Laudes creaturarum</i> (o <i>Cantico di frate sole</i> )	114
		GUIDA ALLA LETTURA	116
		ESERCIZI	117
	SI 3	Il conflitto delle interpretazioni. Il «per» nel <i>Cantico</i> di Francesco	117
	TS 1	Indicazioni bibliografiche su Francesco d'Assisi	118
7		Le interpretazioni di Francesco d'Assisi	118
	SI 4	<i>San Francesco in meditazione</i> di Caravaggio	119
	PAP 1A	Il <i>Cantico</i> oggi. Il parere (anticonformistico) di un uomo di chiesa, padre Ernesto Balducci (E. Balducci)	120
	PAP 1B	Il <i>Cantico</i> oggi. Il parere di uno scrittore, Paolo Volponi (P. Volponi)	120
8		L'estremismo ideologico ed espressivo di Jacopone da Todì	120
		<b>Cronologia della vita e delle opere di Jacopone da Todì</b>	123
	T 3	Jacopone da Todì «O iubelo de core»	123
		ESERCIZI	124
	T 4	Jacopone da Todì «Donna de Paradiso...»	125
		GUIDA ALLA LETTURA	128
		ESERCIZI	129
	SI 5	Il tema della Passione	129
	IL 1	Mamma	130
	T 5	Jacopone da Todì «O Signor, per cortesia»	130
		ESERCIZI	132
	TS 2	Indicazioni bibliografiche su Jacopone da Todì	133
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	133
		<b>Guida dei percorsi</b>	
P II		<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
		<b>Lode delle creature (Francesco) e senso di annientamento (Jacopone)</b>	134
	SI 6	Il corpo mortificato	135
	SI 7	Il giovane spensierato	135
P IV		<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	
		<b>Il frate</b>	136
		<b>L'ossessione medievale del diavolo</b>	137
	SI 8	Il diavolo divoratore	138
			163

## CAPITOLO III

## La poesia lirica dalla Scuola siciliana allo Stil novo 139

1	La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali	140
2	Le strutture metriche e la lingua; la ricezione e il conflitto delle interpretazioni: come si forma il canone lirico	141
<b>MD 1</b>	<b>La posizione di Dante sulla Scuola siciliana</b> (Dante Alighieri)	143
3	Giacomo da Lentini	143
<b>T 1</b>	Giacomo da Lentini «Meravigliosamente»	144
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	145
	<b>ESERCIZI</b>	146
4	Gli altri Siciliani e il <i>Contrasto</i> di Cielo d'Alcamo	146
<b>T 2</b>	Cielo d'Alcamo <i>Contrasto</i>	147
	<b>ESERCIZI</b>	150
5	I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo	151
<b>T 3</b>	Guittone d'Arezzo «Tuttur ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa»	153
<b>T 4</b>	Guittone d'Arezzo «Ahi lasso, or è stagion de doler tanto»	153
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	157
	<b>ESERCIZI</b>	157
<b>MD 2</b>	<b>Il conflitto delle interpretazioni. Contro Guittone: il giudizio di Dante e degli altri stilnovisti</b>	157
<b>TS 1</b>	<b>Indicazioni bibliografiche sui Siciliani e sui Siculo-toscani</b>	158
6	Il "Dolce stil novo": le ragioni di questa denominazione e la poetica; i luoghi, il tempo, gli autori	158
<b>SI 1</b>	<b>Il conflitto delle interpretazioni. Qualche riflessione sul carattere "oggettivo" o "soggettivo" dei valori letterari</b>	160
<b>SI 2</b>	<b>Che cos'è un'avanguardia</b>	160
<b>TS 2</b>	<b>Indicazioni bibliografiche sul Dolce stil novo</b>	162
7	Guido Guinizzelli, il "padre" degli stilnovisti	162
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Guido Guinizzelli</b>	163
<b>T 5</b>	Guido Guinizzelli «Al cor gentil rempaira sempre amore»	163
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	166
	<b>ESERCIZI</b>	166
<b>T 6</b>	Guido Guinizzelli «Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo»	167
	<b>ESERCIZI</b>	168
<b>T 7</b>	Guido Guinizzelli «Io voglio del ver la mia donna laudare»	168
	<b>ESERCIZI</b>	169
<b>TS 3</b>	<b>Indicazioni bibliografiche su Guinizzelli</b>	169
8	Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti	169
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Guido Cavalcanti</b>	171
<b>T 8</b>	Guido Cavalcanti «Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira»	171
	<b>ESERCIZI</b>	172
<b>T 9</b>	Guido Cavalcanti «Voi che per li occhi mi passaste 'l core»	172
	<b>ESERCIZI</b>	173
<b>T 10</b>	Guido Cavalcanti «Perch'ï no spero di tornar giammai»	173
	<b>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</b>	175
	<b>ESERCIZI</b>	176

	<b>T 11</b>	Guido Cavalcanti «In un boschetto trova' pasturella»	176
		<b>ESERCIZI</b>	177
	<b>TS 4</b>	Indicazioni bibliografiche su Cavalcanti	177
9		Gli altri stilnovisti e Cino da Pistoia	178
	<b>T 12</b>	Cino da Pistoia «Io fu' 'n su l'alto e 'n sul beato monte»	179
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	179
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P III</b>		<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
		L'occhio, il cuore, la mente	181
		<b>CAPITOLO IV</b>	
		La poesia "comica"	183
1		I luoghi e il tempo; i temi e le forme	184
	<b>T 1</b>	Dante Alighieri «Chi udisse tossir la malfatata»	185
2		L'iniziatore, Rustico Filippi, e altri autori "comici"	186
	<b>T 2</b>	Rustico Filippi «Oi dolce mio marito Aldobrandino»	187
		<b>ESERCIZI</b>	188
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche per la poesia "comica"	188
3		Cecco Angiolieri	188
		<b>Cronologia della vita e delle opere di Cecco Angiolieri</b>	190
	<b>T 3</b>	Cecco Angiolieri «La mia donna m'ha mandato un messo»	190
		<b>ESERCIZI</b>	191
	<b>T 4</b>	Cecco Angiolieri «Becchin' amor!» «Che vuo', falso tradito?»	191
		<b>ESERCIZI</b>	191
	<b>T 5</b>	Cecco Angiolieri «S'i' fosse foco, arderei 'l mondo»	192
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	192
		<b>ESERCIZI</b>	193
	<b>T 6</b>	Cecco Angiolieri «Tre cose solamente m'ènno in grado»	193
		<b>ESERCIZI</b>	194
	<b>TS 2</b>	Indicazioni bibliografiche su Cecco Angiolieri	194
4		Folgòre da San Gimignano	194
	<b>SI 1</b>	Gennaio	195
	<b>SI 2</b>	Le "brigade" nell'età comunale	196
	<b>T 7</b>	Folgòre da San Gimignano «Cortesia cortesia cortesia chiamo»	197
	<b>T 8</b>	Folgòre da San Gimignano Di gennaio	197
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	198
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P III</b>		<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
		La "materialità" dell'amore e il rifiuto del modello stilnovistico	199
		<b>CAPITOLO V</b>	
		La poesia allegorico-didattica	201
1		Caratteri della poesia allegorico-didattica. Dove e quando fiorisce	202
			165

2		Brunetto Latini e il <i>Tesoretto</i>	202
	<b>T 1</b>	Brunetto Latini <i>Le doti del cittadino comunale</i> [ <i>Tesoretto</i> , vv. 1649-1732]	203
3		Il <i>Fiore</i> e il <i>Detto d'Amore</i> . <i>L'Intelligenza</i>	205
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	206
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P IV</b>		<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	
		<b>Cortesìa e gentilezza: le brigate cortesi</b>	207
	<b>SI 1</b>	Settembre	207
		<b>CAPITOLO VI</b>	
		Il rapporto fra poesia e prosa nel Duecento e l'importanza dei volgarizzamenti per la prosa d'arte	209
1		La mappa della poesia e quella della prosa nel Duecento; i tempi e i luoghi	210
	<b>SI 1</b>	La mappa della poesia volgare nel XIII sec. in Italia	211
	<b>SI 2</b>	Diffusione per aree geografiche e cronologiche dei generi in poesia e in prosa volgare in Italia tra XIII secolo e l'inizio del XIV	212
	<b>SI 3</b>	Generi in prosa in Italia tra XIII secolo e inizio del XIV	213
2		L'importanza dei volgarizzamenti	213
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	214
		<b>CAPITOLO VII</b>	
		La prosa: la retorica e la trattatistica	215
1		<i>L'ars dictaminis</i> e il <i>cursus</i> nell'epistolografia e nell'oratoria. I trattati di retorica: il <i>Fiore di retorica</i> e la <i>Rettorica</i> di Brunetto Latini	216
	<b>SI 1</b>	I tre tipi fondamentali di <i>cursus</i> . Alcuni esempi	217
	<b>IL 1</b>	La parola "retorica"	217
2		La trattatistica morale e scientifica: il <i>Libro dei Vizî e delle Virtudi</i> di Bono Giamboni, il <i>Fiore di Virtù</i> , la <i>Composizione del mondo</i> di Ristoro d'Arezzo	218
	<b>SI 2</b>	Bestiari, lapidari, erbari, nella letteratura e nelle arti figurative	219
	<b>T 1</b>	Ristoro d'Arezzo <i>Esaltazione dell'uomo savio</i>	220
	<b>SI 3</b>	Il mitico liocorno	221
	<b>SI 4</b>	La cattura della tigre	221
	<b>MD 1</b>	La "scientificità" dei bestiari (G. Celli)	222
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	222
		<b>CAPITOLO VIII</b>	
		La prosa: cronache di città e di viaggi	223
1		La storiografia e la nascita delle cronache	224

	<b>MD 1</b>	<b>La città come spazio e la città come nome</b> (M. Corti)	225
2		Dino Compagni	226
	<b>T 1</b>	Dino Compagni <i>Apostrofe ai fiorentini</i> [ <i>Cronica</i> II, 22]	227
		<b>ESERCIZI</b>	228
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sui cronisti	228
3		L'Oriente nell'immaginario occidentale. Le cronache di viaggio e <i>Il milione</i> di Marco Polo	229
	<b>SI 1</b>	<b>Il viaggio di Marco Polo</b>	230
	<b>T 2</b>	Marco Polo <i>Le pietre che ardono</i> [ <i>Il milione</i> , LXXXVI]	231
	<b>T 3</b>	Marco Polo <i>Il palazzo del Gran Khan</i> [ <i>Il milione</i> , LXXV]	232
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	233
		<b>ESERCIZI</b>	234
	<b>T 4</b>	Marco Polo <i>I costumi sessuali e matrimoniali della provincia del Tibet</i> [ <i>Il milione</i> , CIII]	234
	<b>MD 2</b>	<b>L'Oriente come immagine del diverso</b> (E.S. Said)	235
	<b>MD 3</b>	<b>L'Oriente come orizzonte onirico</b> (J. Le Goff)	235
4		Gli usi del <i>Milione</i> e la sua interpretazione: l'“orientalismo” da Coleridge a Calvino	236
	<b>MD 4</b>	<b>Dialogo tra Marco Polo e Kublai Khan, secondo Calvino</b> (I. Calvino)	237
	<b>TS 2</b>	Indicazioni bibliografiche sul <i>Milione</i>	239
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	240
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>		<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		<b>Il tempo delle cronache</b>	241
		<b>Lo spazio di Marco Polo: tra realtà e favola</b>	241
	<b>SI 2</b>	La città di Quisai	243
	<b>SI 3</b>	Partenza di Marco Polo da Venezia	243
<b>P IV</b>		<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	
		<b>Marco Polo si confronta con le culture orientali</b>	244
		<b>CAPITOLO IX</b>	
		<b>La prosa: la narrativa e la novellistica</b>	245
1		Le origini della narrativa: i volgarizzamenti di compilazioni storico-legendarie del mondo antico e dei romanzi cortesi	246
2		Dagli <i>exempla</i> alla novella: la novellistica come punto di arrivo di una evoluzione di generi diversi	246
	<b>MD 1</b>	<b>Dagli <i>exempla</i> alla novella</b> (M. Picone)	247
3		Alle origini della novella: il <i>Libro dei Sette Savi e Fiori e vita di filosafi e d'altri savi e d'imperatori</i>	248
4		Il pubblico, la lingua e lo stile della novella: il <i>Novellino</i>	249
	<b>T 1</b>	<b>Il matrimonio del medico di Tolosa</b> [ <i>Novellino</i> , XLIX]	251
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	252
		<b>ESERCIZI</b>	252
	<b>T 2</b>	<b>Una bella novella d'amore</b> [ <i>Novellino</i> , XCIX]	252
		<b>ESERCIZI</b>	254
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sulla narrativa e sulla novellistica nel Duecento	254
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	254
			167

## CAPITOLO X

	Dante	255
1	Attualità di Dante	256
	<b>PAP 1</b> Due poeti moderni — Eliot e Montale — parlano di Dante	256
2	La vita	257
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Dante</b>	260
	<b>MD 1</b> Una pagina del <i>Convivio</i> sull'esilio [Convivio I, 3, 1-6]	261
	<b>MD 2</b> Dante scrive a un amico fiorentino [Epistolae XII]	262
3	La formazione	263
4	Le idee	264
5	La <i>Vita nuova</i>	266
	<b>SI 1</b> La <i>Vita nuova</i>	267
	<b>SI 2</b> Rielaborazione del lutto	270
	<b>T 1</b> Il «Proemio» [Vita nuova, Cap. I]	270
	ESERCIZI	271
	<b>T 2</b> Il primo incontro con Beatrice [Vita nuova, Cap. II]	271
	ESERCIZI	272
	<b>T 3</b> La donna-schermo [Vita nuova, Cap. V]	273
	ESERCIZI	273
	<b>T 4</b> Il saluto di Beatrice [Vita nuova, Capp. X-XI]	274
	ESERCIZI	275
	<b>T 5</b> Un nuovo pubblico e un nuovo tema [Vita nuova, Cap. XIX]	275
	GUIDA ALLA LETTURA	278
	ESERCIZI	279
	<b>T 6</b> La lode di Beatrice [Vita nuova, Cap. XXVI]	279
	GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE	281
	ESERCIZI	282
	<b>T 7</b> Un sonetto con due inizi [Vita nuova, Cap. XXXIV]	282
	GUIDA ALLA LETTURA	284
	ESERCIZI	285
	<b>T 8</b> La donna gentile [Vita nuova, Cap. XXXV]	285
	ESERCIZI	286
	<b>T 9</b> La conclusione dell'opera [Vita nuova, Capp. XLI-XLII]	286
	GUIDA ALLA LETTURA	289
	ESERCIZI	289
	<b>MD 3</b> Contini commenta il sonetto «Tanto gentile e tanto onesta pare» (G. Contini)	289
	<b>MD 4</b> I rimproveri di Beatrice nella <i>Commedia</i> [Purg. XXX, 109-141]	291
	<b>MD 5</b> Beatrice nella <i>Commedia</i> [Inf. II, 52-74]	292
6	Le <i>Rime</i>	293
	<b>T 10</b> «Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io» [Rime, 9 (LII)]	294
	GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE	295
	ESERCIZI	296
	<b>T 11</b> «Per una ghirlandetta» [Rime, 10 (LVI)]	296
	ESERCIZI	297
	<b>T 12</b> «Così nel mio parlar voglio esser aspro» [Rime, 46 (CIII)]	297
	GUIDA ALLA LETTURA	300
	ESERCIZI	301
	<b>T 13</b> «Tre donne intorno al cor mi son venute» [Rime, 47 (CIV)]	302
	ESERCIZI	305
7	Il <i>Convivio</i>	306

	<b>T 14</b>	La scelta del volgare [ <i>Convivio</i> , I, 5, 1-10; I, 10]	308
		<b>ESERCIZI</b>	312
	<b>T 15</b>	«Amor che ne la mente mi ragiona» [ <i>Convivio</i> , III]	312
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	315
		<b>ESERCIZI</b>	316
8		Il <i>De vulgari eloquentia</i>	316
	<b>T 16</b>	La definizione del volgare modello [ <i>De vulgari eloquentia</i> , I, 16-19]	319
		<b>ESERCIZI</b>	321
9		La <i>Monarchia</i>	322
	<b>T 17</b>	Impero e Papato [ <i>Monarchia</i> , III, 16]	323
		<b>ESERCIZI</b>	325
10		Altre opere	325
11		La fortuna	326
	<b>MD 6</b>	<b>Antologia di giudizi critici su Dante</b> (P. Bembo; G.B. Vico; U. Foscolo; G.W.F. Hegel; F. Engels)	329
	<b>TS 1</b>	<b>Opere di Dante / Opere critiche</b>	331
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	332
<b>CAPITOLO XI</b>		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	
		La <i>Commedia</i>	333
1		Il titolo e il genere	334
	<b>MD 1</b>	<b>Il significato del titolo <i>Commedia</i> secondo Dante</b> [ <i>Epistolae</i> XIII, 28-29]	335
2		La composizione del poema, la tradizione manoscritta, la struttura formale	335
3		Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno	336
4		La concezione figurale	337
	<b>T 1</b>	La fedeltà ad Arrigo VII [ <i>Par.</i> XXX, 133-138]	339
	<b>T 2</b>	L'arrivo delle anime in Purgatorio [ <i>Purg.</i> II, 37-51]	339
	<b>T 3</b>	I limiti della ragione e della civiltà classica [ <i>Purg.</i> III, 25-45]	340
		<b>ESERCIZI</b>	341
	<b>T 4</b>	Virgilio precristiano [ <i>Purg.</i> XXII, 64-73]	341
		<b>ESERCIZI</b>	342
	<b>MD 2</b>	<b>La polisemicità della <i>Commedia</i> secondo Dante: significato letterale e significato allegorico</b> [ <i>Epistolae</i> XIII, 20-25]	342
	<b>MD 3</b>	<b>La <i>Vita nuova</i> e la <i>Commedia</i> nella lettura di Singleton: Beatrice figura di Cristo</b> (Ch. S. Singleton)	343
5		La concezione della storia e della cultura nella <i>Commedia</i> : il sincretismo	344
	<b>T 5</b>	Un indizio della concezione provvidenziale della storia [ <i>Inf.</i> I, 106-108]	345
	<b>T 6</b>	Enea e san Paolo: due precedenti del viaggio di Dante [ <i>Inf.</i> II, 10-36]	346
		<b>ESERCIZI</b>	347
6		Il tema del viaggio e la missione del poema: critica del presente e ipotesi di futuro	347
			169

	<b>T 7</b>	L'incontro con l'avo Cacciaguida. Dante come Enea e come san Paolo [Par. XV, 25-30]	349
	<b>T 8</b>	Dante oltre i limiti di Ulisse [Purg. I, 130-132; Par. XXVII, 82-83]	349
	<b>T 9</b>	Il «maladetto fiore». Contro la logica del profitto [Par. IX, 127-132]	350
	<b>T 10</b>	L'invettiva di san Pietro [Par. XXVII, 22-27]	350
7		Dante autore e personaggio. E il lettore	351
	<b>T 11</b>	L'incipit della «Commedia» [Inf. I, 1-3]	351
8		Il lettore, l'allegoria e la struttura dell'opera	352
9		La similitudine, fondamentale strumento della conoscenza allegorica	354
	<b>T 12</b>	La prima similitudine della «Commedia» [Inf. I, 22-27]	355
	<b>T 13</b>	Lucia mostra a Beatrice la grave condizione di Dante [Inf. II, 103-108]	355
	<b>T 14</b>	«Quali Fiamminghi...» [Inf. XV, 4-12]	356
	<b>T 15</b>	Due similitudini con il neonato [Par. XXX, 82-85 e 139-141]	356
10		Metrica, lingua, stile	357
11		<i>L'Inferno</i>	358
	<b>SI 1</b>	La distribuzione dei peccatori nell'Inferno	359
12		<i>Il Purgatorio</i>	360
	<b>SI 2</b>	La distribuzione delle anime nel Purgatorio	362
13		<i>Il Paradiso</i>	363
	<b>SI 3</b>	La collocazione dei beati in Paradiso	365
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche	366
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	366
		<b>Guida dei percorsi (capp. X e XI)</b>	
<b>P I</b>		<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		Il tempo e lo spazio nella <i>Commedia</i> : un modello culturale per tutto il Medioevo	367
<b>P III</b>		<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
		Il romanzo di Beatrice	371
<b>P V</b>		<b>LA GUERRA E LA PACE</b>	
		Le guerre comunali	372
<b>P VII</b>		<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b>	
		L'allegoria dantesca	374
		<b>LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI</b>	
		Il Dramma Liturgico	377
		Il paradosso del teatro nelle chiese	377
		Il Dramma Liturgico dalla teatralità allo spettacolo	377
		La messinscena del Dramma Liturgico	379
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sul Dramma Liturgico	380
		<b>INDICE DEI NOMI</b>	381
		<b>INDICE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI</b>	383
		<b>INDICE DEGLI AUTORI DELLE PAGINE CRITICHE</b>	384

## PARTE TERZA

AUTUNNO DEL MEDIOEVO E RINNOVAMENTO  
PREUMANISTICO: L'ETÀ DI PETRARCA,  
BOCCACCIO E CHAUCER (1310-1380) 1

## CAPITOLO I

Gli intellettuali, l'immaginario, la cultura  
nel secolo dell'affermazione degli Stati nazionali  
e regionali 3

1	Definizione di alcuni concetti storiografici: "autunno del Medioevo", "tardogotico", "preumanesimo" 4
	<b>SI 1</b> L'arte tardogotica 4
	<b>IL 1</b> Che cosa significa "Umanesimo" 5
2	Il tempo, i luoghi, le caratteristiche del periodo 5
	<b>SI 2</b> I mecenati: che cosa significa questa parola e quali erano i maggiori mecenati nel Trecento e nel Quattrocento 6
3	La crisi economica e demografica, la grande peste (1347-1350) e le conseguenze nell'immaginario trecentesco 7
	<b>SI 3</b> La peste nera 8
	<b>IL 2</b> Il termine "macabro" 9
	<b>SI 4A</b> Il tema della morte nelle arti figurative 9
	<b>SI 4B</b> Il <i>Trionfo della morte</i> (1336-1342) 10
4	La nascita degli Stati nazionali e regionali e il passaggio dal Comune alla Signoria 10
	<b>SI 5</b> L'Italia nella seconda metà del Trecento 12
5	L'organizzazione della cultura e i centri della sua elaborazione: le università, le corti, i cenacoli 12
6	La trasformazione degli intellettuali, la nuova figura sociale dello scrittore, l'autocoscienza letteraria 13
7	Il libro, la scrittura, le biblioteche, il pubblico 15
	<b>TS 1</b> Indicazioni bibliografiche sulla organizzazione della cultura, sulla figura sociale degli intellettuali, sul libro e sulla scrittura nel Trecento 16
	171

8	La questione della lingua: l'espansione del toscano come lingua letteraria nazionale, l'uso del latino come lingua degli intellettuali preumanisti, i volgarizzamenti	17
	<b>TS 2</b> Indicazioni bibliografiche sulla questione della lingua nel Trecento	18
9	La crisi della Scolastica: rifiuto della metafisica e atteggiamento sperimentale in Guglielmo d'Ockham	18
	<b>IL 3</b> Due parole-chiave del linguaggio filosofico: "metafisica" ed "empirismo"	19
10	Temi e personaggi della cultura preumanistica, da Albertino Mussato a Coluccio Salutati	20
11	I generi letterari e il pubblico; l'istituzionalizzazione della lirica e l'affermazione della novellistica	21
	<b>MD 1</b> Dedicazione del <i>Decameron</i> alle donne (G. Boccaccio)	22
	ESERCIZI	23
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	24
	<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P VI</b>	<b>IL LIBRO E LA SCRITTURA</b>	
	Chi ha scritto questo libro? Nascita del libro di autore	25
<hr/>		
<b>CAPITOLO II</b>		
	La novellistica in Spagna e negli altri paesi europei. Geoffrey Chaucer	27
1	La novellistica in Europa: quadro generale	28
2	La novellistica in Inghilterra: Geoffrey Chaucer	28
	<b>T 1</b> Geoffrey Chaucer <i>Il racconto del mugnaio</i> [ <i>I racconti di Canterbury</i> ]	30
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	36
	<b>ESERCIZI</b>	36
	<b>PAP 1</b> Pasolini e <i>I racconti di Canterbury</i>	37
	<b>SI 1</b> Pasolini e Chaucer	37
3	La novellistica in Spagna: Juan Manuel e Juan Ruiz	37
<hr/>		
<b>CAPITOLO III</b>		
	Boccaccio	39
1	Boccaccio e il <i>Decameron</i> : il significato della vita e dell'opera	40
2	La vita	40
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Boccaccio</b>	42

3	Lo sperimentalismo napoletano: il <i>Filocolo</i> e le altre opere della giovinezza	44
	<b>T 1</b> L'innamoramento di Florio e Biancifiore [ <i>Filocolo</i> ]	46
	<b>ESERCIZI</b>	47
	<b>MD 1</b> Florio e Biancifiore: la propagazione europea di una "meravigliosa e straordinaria storia d'amore"	47
4	Lo sperimentalismo fiorentino: dalla <i>Commedia delle Ninfe fiorentine</i> al <i>Ninfale fiesolano</i>	48
	<b>T 2</b> Le ninfe al bagno e l'inganno di Africo [ <i>Ninfale fiesolano</i> ]	49
5	<i>L'Elegia di Madonna Fiammetta</i>	51
	<b>T 3</b> Il presentimento della perdita [ <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i> ]	52
	<b>ESERCIZI</b>	54
6	Dal <i>Decameron</i> al <i>Corbaccio</i> : un cambiamento di poetica	54
	<b>T 4</b> La donna al risveglio, prima del trucco [ <i>Corbaccio</i> ]	56
	<b>ESERCIZI</b>	58
7	Boccaccio umanista. Il <i>Trattatello in laude di Dante</i>	58
	<b>TS 1</b> Indicazioni bibliografiche su Boccaccio	59
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	59
<hr/>		
CAPITOLO IV	<b>PRIMO PIANO</b>	
	<i>Il Decameron</i>	61
	<b>A</b> <b>La struttura e i temi</b>	62
A 1	La composizione: datazione, titolo e storia del testo	62
A 2	La struttura generale: la regola e le eccezioni	62
	<b>IL 1</b> Il termine "rubrica"	63
	<b>SI 1</b> La struttura del <i>Decameron</i>	64
A 3	Il Proemio e la Introduzione alla Prima giornata: la descrizione della peste	65
	<b>T 1</b> La descrizione della peste [I, Intr.]	66
	<b>ESERCIZI</b>	70
A 4	Le novelle della Prima giornata. Lettura della novella di Ciappelletto	70
	<b>T 2</b> La novella di Ciappelletto [I, 1]	71
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	80
	<b>ESERCIZI</b>	80
	<b>MD 1A</b> Il conflitto delle interpretazioni. Il ser Ciappelletto di Branca (V. Branca)	81
	<b>MD 1B</b> Il conflitto delle interpretazioni. Il ser Ciappelletto di Muscetta (C. Muscetta)	82
	<b>PROPOSTE DI RICERCA</b> Il tema religioso nel <i>Decameron</i>	82

A 5	Le novelle della Seconda giornata: il potere della fortuna, con avventure a lieto fine. Lettura della novella di Andreuccio da Perugia	83
	<b>T 3</b> La novella di Andreuccio da Perugia [II, 5]	84
	<u>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</u>	92
	<u>ESERCIZI</u>	94
<b>PROPOSTE DI RICERCA</b>	<b>Il concetto di fortuna nel <i>Decameron</i></b>	94
A 6	Le novelle della Terza giornata: raggiungimento dell'oggetto del desiderio tramite ingegno o «industria». Lettura della novella dello stalliere di re Agilulfo	94
	<b>T 4</b> La novella dello stalliere del re Agilulfo [III, 2]	95
	<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	99
	<u>ESERCIZI</u>	99
A 7	L'Introduzione alla Quarta giornata: l'autodifesa dell'autore	99
	<b>T 5</b> L'autodifesa dell'autore [IV, Intr.]	100
	<u>ESERCIZI</u>	102
A 8	Le novelle della Quarta giornata: amori infelici. Lettura delle novelle di Tancredi e di Ghismunda e di Elisabetta da Messina	102
	<b>T 6</b> La novella di Tancredi e di Ghismunda [IV, 1]	103
	<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	110
	<u>ESERCIZI</u>	111
	<b>T 7</b> La novella di Elisabetta da Messina [IV, 5]	111
	<u>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</u>	114
<b>MD 2</b>	<b>Un'interpretazione psicoanalitica. L'incestuoso sentimento di Tancredi</b> (C. Muscetta)	116
<b>PROPOSTE DI RICERCA</b>	<b>La tragedia d'amore nei vari ceti sociali</b>	117
A 9	Le novelle della Quinta giornata: amori felici. Lettura della novella dell'usignolo e di quelle di Nastagio degli Onesti e di Federigo degli Alberighi	117
	<b>T 8</b> La novella dell'usignolo [V, 4]	117
	<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	121
	<u>ESERCIZI</u>	121
	<b>T 9</b> La novella di Nastagio degli Onesti [V, 8]	122
	<u>ESERCIZI</u>	126
	<b>T 10</b> La novella di Federigo degli Alberighi [V, 9]	126
	<u>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</u>	131
	<u>ESERCIZI</u>	132
<b>MD 3</b>	<b>La novella di Nastagio degli Onesti come parodia dell'<i>exemplum</i> medievale</b> (C. Segre)	132
A 10	Le novelle della Sesta giornata: motti di spirito e argute risposte. Lettura delle novelle di Chichibìo e la gru	133
	<b>T 11</b> La novella di Chichibìo e la gru [VI, 4]	134
	<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	136
	<u>ESERCIZI</u>	136
A 11	Le novelle della Settima giornata: beffe di mogli ai mariti	137
A 12	Le novelle della Ottava giornata: altre beffe. Lettura della novella di Calandrino e l'elitropia	137
	<b>T 12</b> La novella di Calandrino e l'elitropia [VIII, 3]	138
	<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	144
	<u>ESERCIZI</u>	144

A 13	Le novelle della Nona giornata, a tema libero. Lettura della novella della badessa e le brache	144
<b>T 13</b>	La novella della badessa e le brache [IX, 2]	145
<b>MD 4</b>	<b>La celebrazione della vita nella novella della badessa e le brache</b> (G. Petronio)	148
<hr/>		
A 14	Le novelle della Decima giornata: esempi di liberalità e di magnificenza. Lettura della novella di Griselda	148
<b>T 14</b>	La novella di Griselda [X, 10]	149
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	156
	<b>ESERCIZI</b>	157
<b>MD 5A</b>	<b>Il conflitto delle interpretazioni. La novella di Griselda nella lettura di Branca</b> (V. Branca)	157
<b>MD 5B</b>	<b>Il conflitto delle interpretazioni. La Decima giornata e la novella di Griselda secondo Salinari</b> (C. Salinari)	158
<hr/>		
A 15	Le conclusioni dell'autore	159
<hr/>		
<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>	160
<hr/>		
B 1	La poetica del <i>Decameron</i>	160
<hr/>		
B 2	La rielaborazione delle fonti. Due esempi: la novella delle papere e quella del cuore mangiato	161
<b>T 15</b>	La novella del cuore mangiato [IV, 9]	162
	<b>ESERCIZI</b>	165
<b>T 16</b>	La novella delle papere [IV, Intr.]	165
	<b>ESERCIZI</b>	166
<b>MD 6</b>	<b>La <i>vida</i> di Guillem de Cabestaing</b> (M.A. Libro)	167
<b>MD 7</b>	<b>Il conflitto delle interpretazioni. Il potere della bellezza femminile</b> (dal <i>Novellino</i> )	167
<hr/>		
B 3	La prosa del <i>Decameron</i> : il linguaggio, la sintassi, le strutture narrative	168
<b>TS 1</b>	<b>Indicazioni bibliografiche sulla prosa del <i>Decameron</i></b>	168
<hr/>		
B 4	La funzione della cornice, l'ordine delle novelle e la struttura complessiva dell'opera	169
<b>TS 2</b>	<b>Indicazioni bibliografiche sui problemi della cornice e dell'ordine delle novelle</b>	170
<hr/>		
B 5	Il tempo e lo spazio	170
<hr/>		
B 6	Il realismo e la comicità	171
<hr/>		
B 7	L'ideologia del <i>Decameron</i> : i concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà	172
<b>IL 2</b>	<b>Il significato di "virtù"</b>	173
<hr/>		
B 8	La religione e la polemica anticlericistica: la laicità del mondo boccacciano	174
<hr/>		
B 9	La ragione e la morale del <i>Decameron</i> : il relativismo problematico come nuovo valore	175
		175

<b>B 10</b>	La società del Trecento e la “posizione” del <i>Decameron</i>	176
<b>TS 3</b>	La “posizione” del <i>Decameron</i> e la società del Trecento. Suggestimenti bibliografici sul conflitto delle interpretazioni	177
<b>B 11</b>	La ricezione del <i>Decameron</i> : da Petrarca a Bembo, dalle edizioni censurate al film di Pasolini	177
<b>SI 2</b>	La novella di Nastagio degli Onesti illustrata da Botticelli	178
<b>PAP 1</b>	Pasolini e il <i>Decameron</i>	179
<b>SI 3A</b>	Andreuccio caduto nel chiassetto	180
<b>SI 3B</b>	Andreuccio deruba l’arcivescovo di Napoli, appena morto	180
<b>B 12</b>	Le interpretazioni critiche da De Sanctis a oggi	181
<b>TS 4</b>	Suggestimenti bibliografici sul <i>Decameron</i>	182
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	182
	<b>Guida dei percorsi (capp. III e IV)</b>	
<b>P I</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
	Tempi e luoghi del <i>Decameron</i>	184
<b>P II</b>	<b>L’ANIMA E IL CORPO</b>	
	La rappresentazione del corpo e la figura femminile	185
<b>P III</b>	<b>L’AMORE E LA DONNA</b>	
	Amore, rapporto fra i sessi e centralità della figura femminile in Boccaccio	187
<b>P IV</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL’UOMO</b>	
	Il mondo mercantile nel <i>Decameron</i>	189
<b>CAPITOLO V</b>	La prosa nel Trecento e la novellistica dopo Boccaccio: Franco Sacchetti e altri novellieri	191
<b>1</b>	L’affermazione della prosa nel Trecento	192
<b>2</b>	Il <i>Trecentonovelle</i> di Franco Sacchetti. Gli altri novellieri	192
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Franco Sacchetti</b>	193
<b>T 1</b>	Franco Sacchetti <i>La novella del testamento di Basso della Penna</i> [ <i>Trecentonovelle</i> , XXI]	194
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	195
	<b>ESERCIZI</b>	195
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche su Sacchetti e sugli altri novellieri	195
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	196
<b>CAPITOLO VI</b>	La prosa religiosa: le prediche, l’aneddotica agiografica, le lettere devote	197
<b>1</b>	La vita religiosa nell’Europa del Trecento, le diverse forme di letteratura devota e l’elaborazione letteraria della predica in Italia e in Germania	198
	176	

2	I grandi predicatori: Cavalca e, soprattutto, Passavanti	198
<b>T 1</b>	Jacopo Passavanti <i>La visione del carbonaio di Niversa</i> [ <i>Lo specchio di vera penitenza</i> ]	200
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	201
	<b>ESERCIZI</b>	202
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sulla letteratura religiosa e su Passavanti	202
3	L'aneddotica agiografica e la tradizione francescana: <i>i Fioretti di san Francesco</i>	202
4	Le lettere devote: l' <i>Epistolario</i> di santa Caterina, primo esempio di scrittura femminile	203
	<b>Cronologia della vita e delle opere di santa Caterina</b>	205
<b>T 2</b>	Santa Caterina <i>Lettera a frate Raimondo da Capua: l'esecuzione di un condannato a morte</i>	205
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	208
	<b>ESERCIZI</b>	208
<b>MD 1</b>	<b>Divieto alla scrittura e carattere letterario delle lettere di Caterina</b> (M. Zancan)	208
<b>TS 2</b>	Indicazioni bibliografiche su santa Caterina	210
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	210
	<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P III e P VI</b>	<b>IL LIBRO E LA SCRITTURA e L'AMORE E LA DONNA</b>	
	<b>Le donne e la scrittura. Il tema dell'amore in Caterina</b>	211
	<b>CAPITOLO VII</b>	
	<b>La prosa delle cronache e dei romanzi</b>	213
1	La cronaca in Italia e in altri paesi europei (Francia e Spagna): tratti comuni e differenze	214
2	Le cronache in Italia: Giovanni Villani e l'Anonimo romano	214
<b>T 1</b>	Giovanni Villani <i>Ritratto di Dante</i> [ <i>Nuova Cronica</i> , IX, 136]	216
	<b>ESERCIZI</b>	217
<b>T 2</b>	Anonimo romano <i>La morte di Cola di Rienzo</i> [ <i>Cronica</i> , XXVII]	218
	<b>ESERCIZI</b>	221
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sui cronisti	221
3	Cronache familiari di mercanti e resoconti di viaggi. La prosa dei romanzi	221
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	222
	<b>CAPITOLO VIII</b>	
	<b>Petrarca</b>	223
1	La novità di Petrarca	224
2	La vita	225
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Francesco Petrarca</b>	226

3	La formazione culturale, la biblioteca, il bilinguismo	228
4	L'epistolario	229
	<b>T 1</b> La «lettera ai posteri» [ <i>Senili</i> ]	230
	<b>ESERCIZI</b>	232
	<b>T 2</b> L'ascensione al Monte Ventoso [ <i>Familiari</i> ]	232
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	235
	<b>ESERCIZI</b>	235
5	Il <i>Canzoniere</i>	235
6	I <i>Trionfi</i>	236
	<b>T 3</b> «Triumphus Mortis» (Trionfo della Morte) [ <i>Trionfi</i> ]	237
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	240
	<b>ESERCIZI</b>	240
7	Il <i>Secretum</i>	240
	<b>T 4</b> L'amore per Laura sotto accusa [ <i>Secretum</i> , III]	241
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	246
	<b>ESERCIZI</b>	246
8	Altre opere	246
	<b>TS 1</b> Suggerimenti bibliografici su Petrarca	248
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	249
<b>CAPITOLO IX</b>		
	<b>PRIMO PIANO</b>	
	Il <i>Canzoniere</i>	251
	<b>A</b> <b>La struttura e i temi</b>	252
A 1	La composizione: struttura, datazione, titolo e storia del testo	252
	<b>SI 1</b> Come lavorava Petrarca	253
	<b>SI 2</b> Il <i>Canzoniere</i> : la struttura e i temi	253
A 2	Il libro: diario e autobiografia	255
A 3	Il libro: narrazione e struttura	256
A 4	L'io e Laura	257
A 5	Il sonetto proemiale e la presentazione del tema	258
	<b>T 1</b> «Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono» [I]	258
	<b>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</b>	259
	<b>ESERCIZI</b>	261

	<b>T 2</b>	«Era il giorno ch'al sol si scoloraro» [III]	261
		<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	262
		<u>ESERCIZI</u>	262
	<b>MD 1</b>	<b>Il sonetto proemiale e il pubblico del <i>Canzoniere</i>. Una lettura di Mario Santagata</b> (M. Santagata)	262
<b>A 6</b>		Il tema erotico e i temi accessori. La composizione a intreccio del <i>Canzoniere</i>	264
	<b>T 3</b>	«La gola e 'l somno et l'offiose piume» [VII]	264
		<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	265
		<u>ESERCIZI</u>	265
<b>A 7</b>		L'amore come motivo centrale e come ragione d'appagamento	265
	<b>T 4</b>	«Quando fra l'altre donne ad ora ad ora» [XIII]	266
		<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	266
		<u>ESERCIZI</u>	267
<b>A 8</b>		Il tema della lontananza	267
	<b>T 5</b>	«Movesi il vecchierel canuto et bianco» [XVI]	267
		<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	268
		<u>ESERCIZI</u>	269
<b>A 9</b>		Il narcisismo di Laura	269
	<b>SI 3</b>	<b>Narcisismo</b>	269
	<b>T 6</b>	«L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi» [XLVI]	269
		<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	270
		<u>ESERCIZI</u>	271
	<b>T 7</b>	«Ne la stagion ch 'l ciel rapido inchina» [LII]	271
		<u>ESERCIZI</u>	274
<b>A 10</b>		Il tema della memoria	274
	<b>T 8</b>	«Erano i capei d'oro e a l'aura sparsi» [XC]	275
		<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	276
		<u>ESERCIZI</u>	276
	<b>T 9</b>	«Chiare, fresche et dolci acque» [CXXVI]	276
		<u>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</u>	279
		<u>ESERCIZI</u>	280
<b>A 11</b>		La riflessione politica. La canzone all'Italia e la critica della corruzione ecclesiastica	280
	<b>T 10</b>	«Italia mia, benché 'l parlar sia indarno» [CXXVIII]	281
		<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	285
		<u>ESERCIZI</u>	286
	<b>T 11</b>	«Fiamma dal ciel su le tue trecce piova» [CXXXVI]	286
		<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	287
		<u>ESERCIZI</u>	287
	<b>IL 1</b>	<b>Tresca, trescare</b>	288
<b>A 12</b>		Ancora Laura e il poeta	288
	<b>T 12</b>	«Due rose fresche, et colte in paradiso» [CCXLV]	288
		<u>GUIDA ALLA LETTURA</u>	289
		<u>ESERCIZI</u>	290
<b>A 13</b>		La morte di Laura	290
			179

	<b>T 13</b>	«Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo» [CCLXVII]	290
		ESERCIZI	291
	<b>MD 2</b>	<b>L'annotazione sul Virgilio per la morte di Laura</b>	291
<b>A 14</b>		La «trasfigurazione» di Laura	292
	<b>T 14</b>	«Se lamentar augelli, o verdi fronde» [CCLXXXIX]	292
		GUIDA ALLA LETTURA	293
		ESERCIZI	293
<b>A 15</b>		Rimpianto e insufficienza espressiva	293
	<b>T 15</b>	«Tutta la mia fiorita et verde etade» [CCCXV]	294
		GUIDA ALLA LETTURA	295
		ESERCIZI	295
	<b>T 16</b>	«Conobbi, quanto il ciel li occhi m'aperse» [CCCXXXIX]	295
		ESERCIZI	296
<b>A 16</b>		Rielaborazione del lutto e conversione. La conclusione dell'opera	296
	<b>T 17</b>	«Vergine bella, che di sol vestita» [CCCLXVI]	297
		GUIDA ALLA LETTURA	302
		ESERCIZI	303
	<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>	304
<b>B 1</b>		Petrarca fondatore della lirica moderna	304
<b>B 2</b>		L'io lirico. Un'autenticità che si istituzionalizza	305
<b>B 3</b>		Il paesaggio-stato d'animo	306
	<b>T 18</b>	«Solo et pensoso i più deserti campi» [XXXV]	306
		GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE	307
		ESERCIZI	308
	<b>MD 3</b>	<b>Il rapporto tra soggetto e paesaggio in «Solo et pensoso»: una lettura di Hugo Friedrich (H. Friedrich)</b>	308
<b>B 4</b>		Metrica e stile. La lirica come specializzazione dell'espressione	309
<b>B 5</b>		Coscienza, desiderio, memoria	310
	<b>T 19</b>	«Di pensier in pensier, di monte in monte» [CXXIX]	312
		ESERCIZI	314
<b>B 6</b>		Una nuova concezione della letteratura: lutto e risarcimento	315
	<b>T 20</b>	«Alma felice che sovente torni» [CCLXXXII]	315
		ESERCIZI	316
<b>B 7</b>		L'ideologia del <i>Canzoniere</i> : il nuovo intellettuale cristiano	316
	<b>T 21</b>	«O cameretta che già fosti un porto» [CCXXXIV]	317
		ESERCIZI	318
<b>B 8</b>		La ricezione del <i>Canzoniere</i> presso i contemporanei: una poesia senza pubblico	318

<b>B 9</b>	La ricezione del <i>Canzoniere</i> dal Quattrocento al Novecento. La diffusione internazionale del petrarchismo	319
<b>PAP 1</b>	Due giudizi inconsueti su Petrarca: Saba e Gadda	320
<b>B 10</b>	Le interpretazioni critiche da Foscolo a oggi	321
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sul <i>Canzoniere</i>	321
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	322
<b>Guida dei percorsi</b>		
<b>P I</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
	Tempo e spazio nel <i>Canzoniere</i>	324
<b>P II</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
	Il «doppio uomo» che era in Francesco e il corpo di Laura	325
<b>P III</b>	<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
	L'amore impossibile del <i>Canzoniere</i>	327
<b>CAPITOLO X</b>	<b>La poesia del Trecento</b>	329
1	Caratteri generali della poesia nell'Europa del Trecento	330
2	La poesia lirica, la poesia comica e la poesia d'occasione dei poeti di corte	330
3	La poesia didattica e il poema allegorico-didascalico	331
4	Un nuovo genere: il cantare	332
<b>T 1</b>	Antonio Pucci «Gismirante»	333
	<b>ESERCIZI</b>	335
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sulla poesia nel Trecento	335
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	336
<b>LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI</b>		
	Il teatro religioso in volgare in Italia e in Europa	337
	La lauda drammatica	337
	I «Misteri» francesi	338
	L'organizzazione spaziale del teatro religioso in volgare	339
	La scena multipla nel teatro d'avanguardia americano	340
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche	341
	<b>INDICE DEI NOMI</b>	343
	<b>INDICE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI</b>	344
	<b>INDICE DEGLI AUTORI DELLE PAGINE CRITICHE</b>	344
		181

## TOMO III

## La letteratura umanistico-rinascimentale (1380-1545)

## PARTE QUARTA

L'ETÀ DELLE CORTI: LA PRIMA FASE DELLA CIVILTÀ  
UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1380-1492) 1

## CAPITOLO I

Le basi economiche e politiche del potere signorile,  
la condizione intellettuale e l'organizzazione  
della cultura, le ideologie e l'immaginario  
degli umanisti, i generi letterari e il pubblico 3

1 I concetti di Umanesimo e di Rinascimento; il problema  
della periodizzazione; i tempi e i luoghi 4

2 La situazione economica e politica nel Quattrocento 5

**SI 1** L'Italia a metà del Quattrocento 7

3 Razionalismo e atteggiamento scientifico nella cultura e nelle arti:  
il letterato diventa un filologo, l'artista cessa di essere un artigiano  
e diventa un intellettuale umanista 7

**IL 1** Filologia 8

**SI 2** La prospettiva e l'arte del Quattrocento 9

4 La nascita del ceto intellettuale in senso moderno,  
le nuove carriere professionali degli scrittori-umanisti 11

5 I grandi temi dell'immaginario umanistico e del sistema ideologico  
elaborato dagli intellettuali: la concezione del tempo e dello spazio,  
il rapporto antichi/moderni, la fortuna, il piacere, la gloria,  
l'esaltazione della parola, la missione del saggio 13

**SI 3** Stoicismo ed epicureismo 15

**MD 1** Il riscatto dei moderni, secondo Giovanni Francesco Pico della Mirandola (F. Tateo) 16

**MD 2** Il fiume della vita, le varie figure morali e sociali che vi si dibattono, il modello dell'uomo  
saggio (L.B. Alberti) 17

6 Le corti e l'organizzazione della cultura: le università, i cenacoli,  
le accademie, le biblioteche, le stamperie 18

**IL 2** Accademia 19

**SI 4** L'arte del Quattrocento. L'individuo, il potere e la gloria 20

7 La scrittura umanistica, l'invenzione della stampa  
e le sue conseguenze, la stratificazione del pubblico 22

**IL 3** Che cosa sono gli "incunaboli" 23

	<b>SI 5</b>	L'invenzione della stampa	24
	<b>MD 3</b>	<b>Le conseguenze della diffusione della stampa in Europa</b> (H.J. Martin)	24
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche su Umanesimo, Rinascimento, intellettuali e organizzazione della cultura	25
8		La concezione umanistica del mondo: la rivalutazione del corpo umano e della dignità dell'uomo, l'interesse per le arti magiche e per le scienze occulte, la nascita della pedagogia	26
	<b>IL 4</b>	Ermetismo	27
	<b>IL 5</b>	Alchimia	27
	<b>IL 6</b>	Astrologia	28
9		La prima fase dell'Umanesimo fiorentino: l'«Umanesimo civile»	28
10		Il neoplatonismo e la seconda fase dell'Umanesimo fiorentino: Marsilio Ficino e la nascita del moderno simbolismo	29
	<b>IL 7</b>	Gnosi, gnosticismo e agnosticismo	30
	<b>IL 8</b>	Cabala	31
11		L'estetica, la poetica, la questione dell'imitazione, il sistema delle arti e dei generi letterari, il pubblico della letteratura	32
12		La situazione della lingua: la prevalenza del latino, la successiva ripresa del volgare e le tendenze all'unificazione linguistica	34
	<b>TS 2</b>	Indicazioni bibliografiche sull'ideologia, sull'immaginario, sulla filosofia, sull'estetica, sui generi, sul problema della lingua nell'Umanesimo	35
13		L'Umanesimo negli altri paesi europei	36
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	37
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>		<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		La "prospettiva" nel tempo e nello spazio	38
<b>P VI</b>		<b>IL LIBRO E LA SCRITTURA</b>	
		La rivoluzione della stampa	39
<b>P VII</b>		<b>SIMBOLO E ALLEGORIA</b>	
		Scompare l'allegoria medievale e nasce il simbolismo moderno	41
<b>CAPITOLO II</b>			
		La letteratura umanistica: i generi, le opere, gli autori	43
1		L'epistola umanistica e Poggio Bracciolini	44
2		L'orazione: il <i>De hominis dignitate</i> di Pico della Mirandola	44
	<b>T 1</b>	Pico della Mirandola <i>La dignità dell'uomo e il libero arbitrio</i> [ <i>De hominis dignitate</i> ]	45
		<b>ESERCIZI</b>	46
			183

3		Il dialogo: <i>Dialogi ad Petrum Paolum Histrum</i> di Leonardo Bruni	46
	<b>T 2</b>	Leonardo Bruni <b>Elogio del dialogo</b> [ <i>Dialogi ad Petrum Paolum Histrum</i> ]	47
		<b>ESERCIZI</b>	48
4		Dialoghi in latino e in volgare e altri trattati di Leon Battista Alberti	49
	<b>SI 1</b>	<b>Il Tempio Malatestiano di Rimini</b> (1454-1466)	50
	<b>T 3</b>	Leon Battista Alberti <b>La difesa del volgare</b> [ <i>Della famiglia</i> ]	51
5		Il trattato: Giannozzo Manetti e Lorenzo Valla	52
	<b>T 4</b>	Giannozzo Manetti <b>La rivalutazione del corpo umano</b>	53
		<b>ESERCIZI</b>	54
	<b>T 5</b>	Lorenzo Valla <b>La falsa donazione di Costantino</b>	54
		<b>ESERCIZI</b>	55
6		La storiografia e la memorialistica: i <i>Commentari</i> di Pio II	56
7		La poesia lirica in latino: Giovanni Pontano	56
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sulla letteratura umanistica	57
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	57
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>		<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		<b>Nascita del paesaggio</b>	58
	<b>SI 2</b>	Il paesaggio in Mantegna	58
	<b>SI 3</b>	L'interesse per la natura e per il corpo: Cranach	59
	<b>SI 4</b>	La vita mondana in una città termale	60
<b>P II</b>		<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
		<b>La rivalutazione umanistica del corpo</b>	60
	<b>SI 5</b>	Leonardo. Proporzioni della figura umana	61
	<b>SI 6</b>	La concezione umanistica della morte	62
<b>CAPITOLO III</b>		<b>La letteratura in volgare prima di Lorenzo</b>	63
1		Diversi modi di difendere e di usare il volgare; la letteratura religiosa e le prediche di san Bernardino da Siena	64
2		La sacra rappresentazione, Feo Belcari e lo sviluppo delle forme teatrali	64
3		La novellistica: la <i>Novella del Grasso legnaiuolo</i> , <i>Motti e facezie del Piovano Arlotto</i> , il <i>Novellino</i> di Masuccio Salernitano	65
	<b>T 1</b>	Masuccio Salernitano <b>La beffa della coppa d'argento</b>	66
4		La poesia lirica: Leonardo Giustinian	69
5		La poesia comica: le <i>Rime</i> del Burchiello	70
	<b>T 2</b>	Il Burchiello «Nominativi fritti e mappamondi»	71
		<b>ESERCIZI</b>	71
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sulla letteratura in volgare prima di Lorenzo	72
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	72

**CAPITOLO IV****La letteratura europea nel Quattrocento** 73

1	I caratteri generali della letteratura in Europa	74
2	Il teatro	74
3	La prosa: narrativa e storiografia	75
4	La poesia: i poemi allegorici e la lirica	75
5	La crisi del mondo medievale nella poesia di François Villon	77
	<b>Cronologia della vita e delle opere di François Villon</b>	<b>79</b>
<b>T 1</b>	François Villon <i>La ballata delle dame di un tempo</i>	79
	<b>ESERCIZI</b>	81
<b>T 2</b>	François Villon <i>La ballata degli impiccati (L'epitaffio di Villon)</i>	81
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	82
	<b>ESERCIZI</b>	82
<b>MD 1</b>	<b>Ritratto di Villon nella sua epoca</b> (M. Luzi)	82
<b>PAP 1</b>	Luzi e Sanguineti leggono Villon	83
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche su Villon	84

**Proposte di verifica e di discussione** 84**Guida dei percorsi****P II****L'ANIMA E IL CORPO****Amore per la vita e senso della morte nella poesia di François Villon** 85**CAPITOLO V****Firenze nell'età di Lorenzo. La politica culturale medicea e l'Umanesimo volgare: il sistema dei generi letterari, la poesia lirica e il poema epico-mitologico** 87

1	I conflitti politici, culturali e morali nella Firenze di Lorenzo e di Savonarola	88
2	Lorenzo e i generi letterari: uno sguardo al sistema dei generi negli ultimi decenni del Quattrocento	89
3	Lorenzo de' Medici: le contraddizioni della personalità e lo sperimentalismo letterario	90
	<b>SI 1</b> <b>Canti carnascialeschi</b>	91
	<b>T 1</b> Lorenzo de' Medici <i>Canzona di Bacco</i>	91
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	93
	<b>ESERCIZI</b>	93
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche su Lorenzo de' Medici	93

4	Poliziano: la vita e le opere; la produzione latina, l'attività filologica, la poetica	94
---	--	----

**Cronologia della vita e delle opere di Poliziano** 95

5		La lirica in volgare di Poliziano	95
	<b>SI 2</b>	Il tema della rosa nella letteratura medievale, nella poesia di Poliziano e in quella di Ariosto	96
	<b>T 2</b>	Angelo Poliziano «I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino»	96
		<b>ESERCIZI</b>	97
	<b>T 3</b>	Angelo Poliziano «Ben venga maggio»	97
		<b>ESERCIZI</b>	99
6		Un poema epico-mitologico a carattere encomiastico: le <i>Stanze per la giostra</i>	99
	<b>SI 3</b>	Botticelli e Poliziano	100
	<b>T 4</b>	Angelo Poliziano L'inseguimento della cerva, l'apparizione di Simonetta [I, 33-35, 37-38, 43-54]	102
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	107
		<b>ESERCIZI</b>	108
	<b>MD 1</b>	La figura del chiasmo nelle ottave di Poliziano (G. De Robertis)	108
7		La produzione teatrale: la <i>Fabula di Orfeo</i>	109
	<b>T 5</b>	Angelo Poliziano Il lamento di Orfeo e la sua discesa agli Inferi	110
8		Interpretazioni e fortuna di Poliziano	112
	<b>TS 2</b>	Indicazioni bibliografiche su Poliziano	112
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	113
		<b>Guida dei percorsi</b>	
	<b>P I</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		Il tempo della festa e il tempo della penitenza	114
	<b>PAP 1</b>	Una riflessione di Freud sulla precarietà	115
	<b>P III</b>	<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
		La donna e la natura	115
		<b>CAPITOLO VI</b>	
		L'età di Lorenzo. Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara	117
1		La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco	118
2		La vita e le opere di Pulci; la cultura e la poetica	118
		<b>Cronologia della vita e delle opere di Luigi Pulci</b>	119
3		Le fonti, i personaggi e la trama del <i>Morgante</i>	120
	<b>T 1</b>	Luigi Pulci <i>Morgante</i> incontra Margutte, che gli recita il suo "credo" [ <i>Morgante</i> XVIII, 112-126]	121
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	125
		<b>ESERCIZI</b>	126
	<b>T 2</b>	Luigi Pulci <i>Morgante</i> e Margutte all'osteria [ <i>Morgante</i> XVIII, 150-160]	126
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	129
		<b>ESERCIZI</b>	129
	<b>T 3</b>	Luigi Pulci Astarotte, il diavolo teologo [ <i>Morgante</i> XXV, 228-238]	130
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	133
		<b>ESERCIZI</b>	133
	<b>MD 1</b>	Il tema del "Mondo Nuovo" nel <i>Morgante</i> di Pulci (G. Nava)	133
4		Il rapporto con la materia cavalleresca, il problema del riso, l'invenzione linguistica, la collocazione storica e la fortuna di Pulci	134
		186	

T 4	Luigi Pulci Il “tegame” di Roncisvalle [ <i>Morgante</i> XXVII, 53-57]	136
	GUIDA ALLA LETTURA	137
	ESERCIZI	137
MD 2	L'autonomia della parola nell'Umanesimo: come in Pulci e in Rabelais la lingua prenda il sopravvento sulla realtà (L. Spitzer)	138
TS 1	Indicazioni bibliografiche su Pulci	138
5	L'Umanesimo alla corte degli Estensi: la tradizione cavalleresca a Ferrara	139
6	Vita e opere di Boiardo; la formazione e la produzione in latino	139
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Matteo Maria Boiardo</b>	<b>140</b>
7	L'ambiente ferrarese, il sincretismo e la produzione lirica di Boiardo: gli <i>Amorum libri</i>	140
T 5	Matteo M. Boiardo «Già vidi uscir de l'onde una mattina» [ <i>Amorum libri</i> I, 39]	141
	GUIDA ALLA LETTURA	142
	ESERCIZI	142
8	Un'altra opera non finita, l' <i>Orlando innamorato</i> : la composizione, le fonti, la poetica; la struttura, la trama e i personaggi	143
T 6	Matteo M. Boiardo L'esordio del poema [ <i>Orlando innamorato</i> I, I, 1-13]	144
	ESERCIZI	145
T 7	Matteo M. Boiardo Angelica alla corte di Carlo Magno [ <i>Orlando innamorato</i> I, I, 20-35]	145
	GUIDA ALLA LETTURA	150
	ESERCIZI	150
T 8	Matteo M. Boiardo Il duello fra Orlando e Agricane: il dialogo notturno [ <i>Orlando innamorato</i> I, XVIII, 37-55]	150
	GUIDA ALLA LETTURA	155
	ESERCIZI	156
T 9	Matteo M. Boiardo Bradamante si rivela a Ruggiero [ <i>Orlando innamorato</i> III, V, 38-43]	156
	GUIDA ALLA LETTURA	157
	ESERCIZI	158
T 10	Matteo M. Boiardo L'ultima ottava dell'« <i>Orlando innamorato</i> » [ <i>Orlando innamorato</i> III, IX, 26]	158
9	I motivi principali, la lingua, il rapporto con il pubblico e la collocazione storica. La fortuna e le vicende dell'interpretazione	158
MD 3	Poeta, principe, pubblico nell' <i>Orlando innamorato</i> (P. Larivalle)	160
MD 4	Il genere cavalleresco e l' <i>Orlando innamorato</i> (C. Micocci)	161
TS 2	Indicazioni bibliografiche su Boiardo	162
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	<b>162</b>
	<b>Guida dei percorsi</b>	
P II	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
	Il mondo alla rovescia: ghiottoni e furfanti	163
	<b>CAPITOLO VII</b>	
	L'età di Lorenzo. L'Umanesimo volgare nelle altre corti del centro-nord e a Napoli: il trattato e gli scritti tecnico-scientifici, il romanzo allegorico e sentimentale, il romanzo pastorale	165
1	Milano, Mantova e Urbino: mecenatismo e ruolo delle donne nelle corti	166
		187

2		Il trattato e altri scritti tecnico-scientifici: Leonardo da Vinci	166
	<b>SI 1</b>	La <i>Gioconda</i> di Leonardo	167
	<b>T 1</b>	Leonardo da Vinci «Omo senza lettere» ma studioso della natura e dell'esperienza	167
		<b>ESERCIZI</b>	168
	<b>T 2</b>	Leonardo da Vinci Leonardo anticipa i principi del metodo galileiano	168
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche su Leonardo	169
<hr/>			
3		La cultura veneta e il romanzo allegorico-sentimentale: il <i>Polifilo</i>	170
<hr/>			
4		La corte aragonese. Iacopo Sannazaro	170
		<b>Cronologia della vita e delle opere di Iacopo Sannazaro</b>	171
<hr/>			
5		Nascita di un genere, il romanzo pastorale: composizione, temi, struttura e fortuna dell' <i>Arcadia</i>	171
	<b>IL 1</b>	Bucolico e arcadico	172
	<b>T 3</b>	Iacopo Sannazaro Il paesaggio pastorale dell' <i>Arcadia</i> [ <i>Arcadia</i> , prosa I]	173
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	174
		<b>ESERCIZI</b>	175
	<b>T 4</b>	Iacopo Sannazaro Epilogo [ <i>Arcadia</i> ]	175
	<b>MD 1</b>	I caratteri del genere bucolico (M. Corti)	175
	<b>TS 2</b>	Indicazioni bibliografiche su Sannazaro	177
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	177
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>		<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		Il <i>topos</i> del paesaggio bucolico e quello della terra desolata	178
<b>P II</b>		<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
		L'occhio, finestra dell'anima, «abbraccia la bellezza di tutto il mondo». Leonardo da Vinci	179
<hr/>			
		<b>LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI</b>	
		Il teatro del Quattrocento fra tradizione e sperimentazione	181
		Dalla festa come «cerimonia» alla festa come «spettacolo»	181
		La Sacra Rappresentazione fiorentina	183
		Gli <i>ingegni</i> di Brunelleschi e l'invenzione della scenotecnica	184
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche	186
<hr/>			
		<b>PARTE QUINTA</b>	
		<b>L'ETÀ DELLE CORTI: LA SECONDA FASE DELLA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1492-1545)</b>	187
<hr/>			
		<b>CAPITOLO I</b>	
		La situazione economica, politica e culturale fra la scoperta dell'America e il Concilio di Trento, i nuovi temi dell'immaginario cinquecentesco, gli intellettuali e lo sviluppo delle arti, la questione della lingua, i generi letterari e il pubblico	189
<hr/>			
1		Il tempo e i luoghi: dal «Rinascimento maturo» al «Manierismo»	190

2	La scoperta dell'America, la "rivoluzione dei prezzi" e le trasformazioni economiche, sociali e religiose in Europa: la Riforma e la nascita dello "spirito capitalistico" 191	191
	<b>MD 1</b> Il rapporto fra l'etica protestante e lo spirito del capitalismo (M. Weber) 193	193
3	I conflitti politici e militari, il sacco di Roma e la crisi italiana 193	193
	<b>SI 1A</b> L'impero di Carlo V 194	194
	<b>SI 1B</b> L'Italia dopo la pace di Cateau-Cambrésis 195	195
	<b>MD 2</b> Un ufficiale dell'esercito imperiale descrive il sacco di Roma (A. Chastel) 196	196
	<b>MD 3</b> Le conseguenze del sacco di Roma per gli intellettuali italiani (A. Chastel) 196	196
4	Le trasformazioni dell'immaginario. Due nuovi temi: le armi da fuoco pongono in crisi la figura del cavaliere; il "Mondo Nuovo" e l'opposizione uomo/selvaggio 197	197
	<b>SI 2</b> La condanna delle armi da fuoco in Ariosto e in Cervantes 199	199
	<b>SI 3</b> Ariosto, Tasso, Parini e il tema del "Mondo Nuovo" 200	200
	<b>TS 1</b> Indicazioni bibliografiche sul tema del "Mondo Nuovo" 200	200
5	La condizione degli intellettuali, l'organizzazione della cultura, il ruolo della stampa 201	201
	<b>SI 4</b> La Chiesa e la stampa: l'Indice dei libri proibiti 202	202
	<b>TS 2</b> Indicazioni bibliografiche sugli intellettuali e sull'organizzazione della cultura 202	202
6	Il pensiero scientifico e filosofico 203	203
	<b>TS 3</b> Indicazioni bibliografiche sul pensiero scientifico e filosofico 204	204
7	L'estetica e le poetiche rinascimentali 204	204
	<b>SI 5</b> Le tre "unità aristoteliche" 205	205
	<b>TS 4</b> Indicazioni bibliografiche sull'estetica e sulle poetiche del classicismo nel primo Cinquecento 206	206
8	Il classicismo rinascimentale nelle arti, la sua crisi, la nascita del Manierismo 206	206
	<b>SI 6</b> L'arte del Rinascimento maturo e la scuola romana 207	207
	<b>SI 7</b> Il <i>Giudizio universale</i> (1536-1541) di Michelangelo 208	208
9	La questione della lingua: il latino, il volgare-modello, gli antimodelli 209	209
	<b>TS 5</b> Indicazioni bibliografiche sulla questione della lingua 211	211
10	Il sistema dei generi e il pubblico 211	211
11	Il Rinascimento in Europa 212	212
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b> 213	213
	<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
	La rottura delle frontiere medievali. La cultura europea di fronte al Nuovo Mondo 215	215
<b>P V</b>	<b>LA GUERRA E LA PACE</b>	
	La guerra rinascimentale e il mito del cavaliere 217	217
	189	189

## CAPITOLO II

	Il trattato: proposte e codificazioni di modelli	219
1	Centralità del trattato nella civiltà rinascimentale	220
2	I trattati sull'amore e sulla lingua nella prima metà del Cinquecento e la funzione storica degli <i>Asolani</i> e delle <i>Prose della volgar lingua</i>	221
3	La vita di Bembo, la pubblicazione nel 1501 del Petrarca, le <i>Rime</i> e le opere minori	222
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Bembo</b>	<b>223</b>
<b>T 1</b>	Pietro Bembo «Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura» [ <i>Rime</i> , V]	224
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	224
	<b>ESERCIZI</b>	225
4	Gli <i>Asolani</i> : un platonismo moderato ed eclettico, una prosa modellata su Boccaccio	225
<b>T 2</b>	Pietro Bembo L'amore platonico, secondo Lavinello [ <i>Gli Asolani</i> , Libro terzo, cap. VI]	226
	<b>ESERCIZI</b>	227
5	Le <i>Prose della volgar lingua</i> , ovvero sul primato della scrittura e degli intellettuali	227
<b>T 3</b>	Pietro Bembo Sulla differenza fra lingua della scrittura e lingua parlata e sulla necessità di prendere a modello Petrarca e Boccaccio [ <i>Prose della volgar lingua</i> , Libro primo, capp. XVIII e XIX]	228
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	232
	<b>ESERCIZI</b>	232
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sui trattati d'amore e su Bembo	232
6	La trattatistica sul comportamento e il <i>Cortegiano</i> di Baldassar Castiglione	232
<b>MD 1</b>	<b>Realismo e idealismo nel <i>Principe</i> di Machiavelli e nel <i>Cortegiano</i> di Castiglione</b> (S. Battaglia)	233
7	La vita di Baldassar Castiglione e la composizione del <i>Cortegiano</i>	234
	<b>Cronologia della vita di Castiglione e dell'elaborazione del <i>Cortegiano</i></b>	<b>234</b>
<b>MD 2</b>	<b>Una lettera di Castiglione a Bembo</b> (B. Castiglione)	235
8	Struttura, temi, stile e ideologia del <i>Cortegiano</i>	235
<b>T 4</b>	Baldassar Castiglione L'inizio dell'opera: Urbino, la sua corte, le sue consuetudini [ <i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro primo, capp. II-V]	237
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	240
	<b>ESERCIZI</b>	241
<b>T 5</b>	Baldassar Castiglione La «donna di palazzo» [ <i>Il libro del Cortegiano</i> , Libro terzo, capp. IV-VI]	241
	<b>ESERCIZI</b>	244
<b>MD 3</b>	<b>Il ruolo marginale e subalterno della «donna di palazzo»</b> (A. Quondam)	244
<b>TS 2</b>	Indicazioni bibliografiche sulla trattatistica del comportamento e su Castiglione	245
9	Il <i>Galateo</i> di Della Casa	245
<b>T 6</b>	Giovanni Della Casa Necessità di uniformarsi al «piacer» delle persone che si frequentano [ <i>Galateo</i> , cap. II]	246
10	La poetica anticlassicistica dell'Aretino; la vita e le opere; le <i>Lettere</i> , nascita di un nuovo genere che suggerisce modelli di vita e di comportamento	247

	<b>SI 1</b>	Le pasquinate	247
	<b>IL 1</b>	<i>Cortigiano e cortigiana</i>	248
		<b>Cronologia della vita e delle opere dell’Aretino</b>	<b>248</b>
11		Un antimodello: i <i>Ragionamenti</i> dell’Aretino come trattato sul comportamento delle prostitute e delle ruffiane	249
	<b>T 7</b>	Pietro Aretino Istruzioni per un incontro con un «uomo da bene» [ <i>Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa</i> , Giornata prima]	250
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	252
		<b>ESERCIZI</b>	253
	<b>TS 3</b>	Indicazioni bibliografiche sull’Aretino	253
12		Il trattato politico, morale e religioso e altre forme di scrittura ironica e polemica in Germania, Inghilterra, Francia: le opere di Erasmo, Moro, Lutero, Calvino	253
	<b>IL 2</b>	Utopia	255
	<b>TS 4</b>	Indicazioni bibliografiche su Erasmo	256
	<b>T 8</b>	Erasmo Contro le interpretazioni antistoriche delle Sacre Scritture [ <i>Elogio della follia</i> ]	256
		<b>ESERCIZI</b>	257
	<b>T 9</b>	Tommaso Moro Per l’uguaglianza, contro la proprietà privata [ <i>Utopia</i> , libro I]	257
		<b>ESERCIZI</b>	259
	<b>TS 5</b>	Indicazioni bibliografiche su Tommaso Moro	259
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	<b>259</b>
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>		<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		«Delizie visive» sul Canal Grande: l’Aretino paesaggista	260
	<b>SI 2</b>	La Venezia rinascimentale di Carpaccio	261
<b>P III</b>		<b>L’AMORE E LA DONNA</b>	
		La <i>donna di palazzo</i> e la <i>cortigiana</i> : amor platonico e suo rovesciamento	261
	<b>SI 3</b>	Ritratto di una gentildonna	263
	<b>SI 4</b>	La cortigiana: «meretrice onesta»	264
<b>P IV</b>		<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL’UOMO</b>	
		Il «cortegiano», un modello del gentiluomo europeo	265
	<b>SI 5</b>	Castiglione ritratto da Raffaello	266
		<b>CAPITOLO III</b>	
		<b>Machiavelli</b>	<b>267</b>
1		Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: lo scandalo del <i>Principe</i> e Machiavelli come moderno “maestro del sospetto”	268
	<b>IL 1</b>	Machiavellismo, machiavellico e machiavelliano	269
	<b>SI 1</b>	Critica della ideologia e pensiero del sospetto	269
2		La formazione culturale e le due fasi della vita di Machiavelli: l’attività politica sino al 1512, quella letteraria dal 1513 al 1527	270
		<b>Cronologia della vita e delle opere di Niccolò Machiavelli</b>	<b>271</b>
3		Gli scritti politici minori di Machiavelli “segretario fiorentino” (1498-1512)	272
4		Un manifesto politico: <i>Il Principe</i>	273
			191

5	I fondamenti della teoria politica: i <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> 274
<b>T 1</b>	Non sopprimere, ma accettare e istituzionalizzare il conflitto di classe [ <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , Libro I, cap. IV] 276
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b> 277
	<b>ESERCIZI</b> 278
<b>IL 2</b>	<b>Ordine</b> 278
<b>T 2</b>	Le colpe della Chiesa [ <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , Libro I, cap. XIII] 278
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b> 281
	<b>ESERCIZI</b> 281
<b>T 3</b>	La fortuna e l'uomo [ <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i> , Libro III, cap. IX] 281
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b> 283
	<b>ESERCIZI</b> 284
6	<i>L'Arte della guerra</i> e gli ultimi scritti politici 284
<b>T 4</b>	La conclusione dell'«Arte della guerra»: contro l'inettitudine dei principi italiani 285
	<b>ESERCIZI</b> 286
7	Machiavelli storico: le <i>Istorie fiorentine</i> 287
8	Le opere letterarie: il <i>Discorso intorno alla nostra lingua</i> , le poesie, la novella di <i>Belfagor arcidiavolo</i> 287
<b>T 5</b>	<i>Belfagor arcidiavolo</i> 288
	<b>ESERCIZI</b> 294
<b>PAP 1</b>	Le attualizzazioni di <i>Belfagor</i> 295
9	Le commedie di Machiavelli: la <i>Mandragola</i> 295
<b>SI 2</b>	<i>Mandragola</i> (E. Raimondi) 296
<b>T 6</b>	Lucrezia fra Sostrata e Timoteo [ <i>Mandragola</i> , atto III, scene 9 <sup>a</sup> , 10 <sup>a</sup> e 11 <sup>a</sup> ] 297
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b> 299
	<b>ESERCIZI</b> 300
<b>T 7</b>	Messer Nicia, Timoteo Ligurio e Sirio catturano Callimaco travestito da «garzonaccio» [ <i>Mandragola</i> , atto IV, scene 6 <sup>a</sup> , 7 <sup>a</sup> , 8 <sup>a</sup> , 9 <sup>a</sup> e 10 <sup>a</sup> ] 300
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b> 303
	<b>ESERCIZI</b> 304
<b>T 8</b>	La conclusione della beffa: tutti contenti [ <i>Mandragola</i> , atto V, scene 1 <sup>a</sup> , 2 <sup>a</sup> , 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> ] 304
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b> 307
	<b>ESERCIZI</b> 308
<b>MD 1A</b>	Il conflitto delle interpretazioni: il personaggio di Lucrezia secondo Russo (L. Russo) 308
<b>MD 1B</b>	Il conflitto delle interpretazioni: il personaggio di Lucrezia secondo Ferroni (G. Ferroni) 309
<b>MD 1C</b>	Il conflitto delle interpretazioni: il personaggio di Lucrezia secondo Sasso (G. Sasso) 309
10	La personalità di Machiavelli e la sua persistente attualità 310
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche su Machiavelli scrittore e letterato 311
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b> 311

CAPITOLO IV

**PRIMO PIANO**

<i>Il Principe</i> 313
------------------------

<b>A</b> <b>La struttura e i temi</b> 314
---

A 1	La composizione: datazione, titolo e storia del testo 314
-----	---

<b>SI 1</b>	Il conflitto delle interpretazioni: la data di composizione del <i>Principe</i> e il suo rapporto con i <i>Discorsi</i> 314
-------------	---

	<b>T 1</b>	La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513 GUIDA ALLA LETTURA ESERCIZI	315 319 319
<b>A 2</b>		La struttura generale del trattato	320
<b>A 3</b>		<i>La Dedicà</i>	320
	<b>T 2</b>	La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore GUIDA ALLA LETTURA ESERCIZI	321 322 322
<b>A 4</b>		Tipologia dei principati. Principato nuovo e principato civile	323
	<b>T 3</b>	Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli ESERCIZI	323 324
	<b>SI 2</b>	Il significato di "virtù" in Machiavelli	324
	<b>T 4</b>	Il sesto capitolo: il ruolo della violenza storica GUIDA ALLA LETTURA ESERCIZI	325 328 328
	<b>T 5</b>	Il settimo capitolo: la figura esemplare di Cesare Borgia ESERCIZI	328 334
	<b>T 6</b>	Il nono capitolo: la strategia del consenso GUIDA ALLA LETTURA ESERCIZI	334 337 337
	<b>MD 1A</b>	<b>Machiavelli induttivo o deduttivo: il conflitto delle interpretazioni. Il Machiavelli induttivo di Federico Chabod</b> (F. Chabod)	337
	<b>MD 1B</b>	<b>Machiavelli induttivo o deduttivo: il conflitto delle interpretazioni. Il Machiavelli deduttivo di Mario Martelli</b> (M. Martelli)	338
	<b>MD 1c</b>	<b>Machiavelli induttivo o deduttivo: il conflitto delle interpretazioni. Il Machiavelli naturalista di Ludovico Geymonat</b> (L. Geymonat)	338
	<b>MD 2</b>	<b>Cesare Borgia e le contraddizioni del <i>Principe</i>. L'interpretazione di Gennaro Sasso</b> (G. Sasso)	339
<b>A 5</b>		L'ordinamento militare	340
	<b>T 7</b>	I capitoli XII-XIV: il principe savio deve avere armi proprie	341
<b>A 6</b>		Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo	343
	<b>T 8</b>	Il quindicesimo capitolo: la «verità effettuale» GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE ESERCIZI	344 345 347
	<b>T 9</b>	Il diciottesimo capitolo: animalità e lotta politica GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE ESERCIZI	347 349 350
	<b>SI 3</b>	Foscolo e Machiavelli	351
	<b>MD 3</b>	<b>Bestia e uomo: la nuova antropologia di Machiavelli</b> (G. Ferroni)	351
<b>A 7</b>		La perdita dello Stato da parte dei principi italiani. La fortuna. L'esortazione finale	352
	<b>T 10</b>	Il capitolo venticinquesimo: la fortuna GUIDA ALLA LETTURA ESERCIZI	352 355 355
	<b>SI 4</b>	Il significato di "fortuna" in Machiavelli	356
	<b>T 11</b>	L'esortazione finale GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE ESERCIZI	356 359 360
	<b>B</b>	<b>La scrittura e l'interpretazione</b>	361
<b>B 1</b>		La lingua e lo stile del <i>Principe</i>	361
	<b>IL 1</b>	La parola "stato" in Machiavelli	362
			193

B 2	L'ideologia nel <i>Principe</i>	363
B 3	Etica e politica	364
B 4	Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli	365
B 5	Problemi e vicende della ricezione: alcune questioni preliminari	365
SI 5	La nozione di "machievellismo" e la "ragion di Stato"	366
B 6	La ricezione del <i>Principe</i> dal Cinquecento a oggi	367
PAP 1	<i>Il Principe</i> e la vita politica di oggi	369
TS 1	Indicazioni bibliografiche sul <i>Principe</i>	370
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	370
	<b>Guida dei percorsi (capp. III e IV)</b>	
P II	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
	La bestia e l'uomo nella concezione di Machiavelli	372
P IV	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	
	Il principe "nuovo" di Machiavelli	373
P V	<b>LA GUERRA E LA PACE</b>	
	«E' profeti armati vinsono, e li disarmati ruinorono». Armi proprie contro milizie mercenarie	374
<b>CAPITOLO V</b>		
	<b>Fra trattatistica e storiografia: Francesco Guicciardini e altri autori</b>	377
1	La situazione politica fiorentina, l'analisi che ne fanno Machiavelli e Guicciardini e il rinnovamento della storiografia e della trattatistica; l'importanza dei <i>Ricordi</i> e della <i>Storia d'Italia</i>	378
IL 1	Aforisma	379
2	Vita e opere di Francesco Guicciardini	379
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Francesco Guicciardini</b>	380
3	Le opere minori e il confronto con Machiavelli	381
4	I <i>Ricordi</i> : titolo, storia del testo, destinatari, struttura	381
5	Motivi, stile e ideologia dei <i>Ricordi</i>	382
IL 2	<b>Discrezione</b>	383
T 1	Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 1	383
	<b>ESERCIZI</b>	384
T 2	Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12	384
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	385
	<b>ESERCIZI</b>	386
T 3	Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66	386
	<b>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</b>	389
	<b>ESERCIZI</b>	389
T 4	Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 104, 110, 117, 118, 125, 134	390
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	391
	<b>ESERCIZI</b>	392

	<b>T 5</b>	Francesco Guicciardini <i>Ricordi</i> , 140, 141, 182, 187	392
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	393
		<b>ESERCIZI</b>	393
	<b>MD 1</b>	<b>I <i>Ricordi</i>: una forma nuova per un nuovo tipo di pensiero, in cui predominano le categorie di "discrezione" e di "particolare"</b> (A. Asor Rosa)	393
6		<i>La Storia d'Italia</i> : i temi, la struttura, lo stile	394
	<b>T 6</b>	Francesco Guicciardini <b>Il sacco di Roma</b> [ <i>Storia d'Italia</i> , Libro XVIII, cap. VIII]	396
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	400
		<b>ESERCIZI</b>	400
	<b>MD 2</b>	<b>L'evoluzione del pensiero guicciardiniano dai <i>Ricordi</i> alla <i>Storia d'Italia</i> e il significato ideologico di quest'ultima</b> (E. Scarano)	400
7		Le vicende della ricezione e il conflitto delle interpretazioni	401
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche su Guicciardini	402
8		La storiografia e la riflessione politica dopo Guicciardini	402
9		La storiografia artistica: le <i>Vite</i> di Giorgio Vasari	403
	<b>IL 3</b>	Maniera	403
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	404
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>		<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		<b>Machiavelli e Guicciardini: un nuovo senso della storia</b>	405
		<b>CAPITOLO VI</b>	
		<b>Il poema cavalleresco in Italia e in Europa: quadro d'insieme</b>	407
1		Poema cavalleresco, poema eroico, poema burlesco in linguaggio "maccheronico": da Boiardo ad Ariosto, da Folengo a Trissino	408
2		<i>L'Amadigi di Gaula</i> e il romanzo cavalleresco in Europa	409
	<b>T 1</b>	Rodríguez de Montalvo <b>Il Drago dell'Isola del Diavolo</b> [ <i>Amadigi di Gaula</i> , Libro III, cap. XI]	410
		<b>CAPITOLO VII</b>	
		<b>Ariosto</b>	411
1		Novità di Ariosto	412
2		La vita	413
		<b>Cronologia della vita e delle opere di Ludovico Ariosto</b>	414
3		Le lettere	415
4		La produzione lirica	415
	<b>T 1</b>	«Fingon costor che parlan de la Morte» [ <i>Rime, Madrigali X</i> ]	416
	<b>T 2</b>	«Chiuso era il sol da un tenebroso velo» [ <i>Rime, Sonetti XX</i> ]	417
		<b>ESERCIZI</b>	418
	<b>SI 1</b>	La <i>Tempesta</i> di Giorgione, il primo quadro senza soggetto?	418
			195

5		<i>Le Satire</i>	418
	<b>T 3</b>	La prima satira [ <i>Satire</i> , I, vv. 1-138, 238-265]	420
		GUIDA ALLA LETTURA	426
		ESERCIZI	426
6		Il teatro	426
7		<i>L'Orlando furioso</i>	428
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche su Ariosto	429
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	429
<b>CAPITOLO VIII</b>		<b>PRIMO PIANO</b>	
		<i>L'Orlando furioso</i>	431
	<b>A</b>	<b>La struttura e i temi</b>	432
A 1		Ideazione e stesura	432
A 2		La struttura del poema	432
A 3		Il primo canto	434
	<b>T 1</b>	Il primo canto	435
		GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE	455
		ESERCIZI	457
A 4		L'isola di Alcina	457
A 5		Angelica imprigionata e liberata	457
	<b>T 2</b>	Angelica liberata [X, 90-115; XI, 1-15]	458
		GUIDA ALLA LETTURA	468
		ESERCIZI	468
A 6		Il palazzo di Atlante	468
	<b>T 3</b>	Il palazzo di Atlante [XII, 4-22]	469
		GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE	473
		ESERCIZI	474
A 7		Cloridano e Medoro	475
	<b>T 4</b>	Cloridano e Medoro [XVIII, 165-192]	475
		GUIDA ALLA LETTURA	483
		ESERCIZI	483
	<b>MD 1</b>	<b>Cloridano, Medoro e Dardinello: due cortigiani e il loro signore</b> (E. Saccone)	483
A 8		Angelica e Medoro	484
	<b>T 5</b>	Angelica e Medoro [XIX, 1-42]	484
		GUIDA ALLA LETTURA	495
		ESERCIZI	495
A 9		La pazzia di Orlando	495
	<b>T 6</b>	La pazzia di Orlando [XXIII, 100-136; XXIV, 1-13]	496
		GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE	509
		ESERCIZI	510

A 10	Astolfo sulla luna	510
<b>T 7</b>	Astolfo sulla luna [XXXIV, 70-87] <b>GUIDA ALLA LETTURA</b> <b>ESERCIZI</b>	510 515 515
A 11	Il duello tra Ruggiero e Rodomonte	515
<b>T 8</b>	Il duello di Ruggiero e Rodomonte [XLVI, 121-140] <b>GUIDA ALLA LETTURA</b> <b>ESERCIZI</b>	516 521 521
<b>B La scrittura e l'interpretazione</b>		522
B 1	La tradizione cavalleresca sino al <i>Furioso</i>	522
B 2	La poetica del <i>Furioso</i> : un tentativo di epica?	523
<b>SI 1</b>	Ariosto storico del suo tempo	524
<b>MD 2A</b>	<b>Il conflitto delle interpretazioni. L'epicità del <i>Furioso</i>: la posizione liquidatoria di Croce</b> (B. Croce)	524
<b>MD 2B</b>	<b>Il conflitto delle interpretazioni. L'epicità del <i>Furioso</i>: la posizione di Zatti</b> (S. Zatti)	525
B 3	Le vie del romanzo	526
<b>MD 3</b>	<b>La struttura aperta del <i>Furioso</i></b> (L. Caretti)	527
B 4	Un altro aspetto del romanzo: la mistione dei generi	528
B 5	La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato	529
<b>T 9</b>	Ariosto demiurgo: un proemio [XXXII, 1-2]	531
<b>T 10</b>	Ariosto demiurgo: la narrazione come «quête» [XLVI, 1-3, 4]	531
<b>MD 4</b>	<b>L'ironia ariostesca</b> (B. Croce)	532
B 6	Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori	533
B 7	Un'altra faccia dell'ironia: i paradossi del razionalismo cinquecentesco	534
B 8	Lingua e varianti delle tre edizioni del <i>Furioso</i> : dal poema cortigiano al poema "nazionale"	534
<b>SI 2</b>	<b>Ariosto correttore di se stesso</b>	535
B 9	La ricezione: dai contemporanei a Italo Calvino	536
<b>PAP 1</b>	Calvino e Ariosto, <i>Il cavaliere inesistente</i> e <i>l'Orlando furioso</i>	538
<b>PAP 2</b>	Calvino e Ariosto: <i>Il castello dei destini incrociati</i>	538
B 10	I critici del <i>Furioso</i>	539
<b>MD 5</b>	<b>La posizione di De Sanctis</b> (F. De Sanctis)	541
<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sul <i>Furioso</i>	542
<b>Proposte di verifica e di discussione</b>		542
<b>Guida dei percorsi</b>		
<b>P I</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
	<b>Il labirinto temporale e spaziale dell'<i>Orlando furioso</i></b>	544
		197

<b>P II</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
	Passione e ragione nell' <i>Orlando furioso</i>	545
<b>P III</b>	<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
	L'amore-follia dell' <i>Orlando furioso</i>	545
<b>P V</b>	<b>LA GUERRA E LA PACE</b>	
	La guerra nell' <i>Orlando furioso</i>	547
<hr/>		
<b>CAPITOLO IX</b>	<b>La scrittura dell'eccesso: Folengo e Rabelais</b>	549
<hr/>		
1	Da Pulci a Folengo e a Rabelais, sino al romanzo picaresco	550
<hr/>		
2	Il maccheronico e il fidenziano	550
	<b>SI 1</b> Il latino maccheronico	551
	<b>SI 2</b> La poesia fidenziana	551
<hr/>		
3	Vita e opere di Folengo; le <i>Maccheronee</i> : la <i>Moscheide</i> e la <i>Zanitonella</i>	552
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Teofilo Folengo</b>	552
<hr/>		
4	Il <i>Baldus</i> : la poetica, la struttura, i temi, la fortuna	554
	<b>T 1</b> Teofilo Folengo L'invocazione iniziale alle Muse maccheroniche [ <i>Baldus</i> I, 1-63]	555
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	558
	<b>ESERCIZI</b>	558
	<b>T 2</b> Teofilo Folengo La beffa ai pastori: pecore in mare [ <i>Baldus</i> XII, 154-208]	559
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	561
	<b>ESERCIZI</b>	561
	<b>TS 1</b> Indicazioni bibliografiche sul latino maccheronico e su Folengo	562
<hr/>		
5	Il Rinascimento in Francia, Rabelais e la scrittura dell'eccesso	562
<hr/>		
6	Rabelais e il suo tempo	563
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Rabelais</b>	563
<hr/>		
7	<i>Gargantua e Pantagruelle</i>	564
<hr/>		
8	L'interpretazione del <i>Gargantua e Pantagruelle</i>	565
	<b>T 3</b> François Rabelais L'infanzia di Gargantua [Libro I, cap. XI]	566
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	567
	<b>T 4</b> François Rabelais L'abbazia di Thelème [Libro I, capp. LII e LVII]	568
	<b>ESERCIZI</b>	569
	<b>T 5</b> François Rabelais La vendetta di Panurge: il mercante in mare con tutti i suoi montoni [Libro IV, cap. VIII]	569
	<b>MD 1</b> Legami nuovi e inattesi tra le cose creano un nuovo quadro del mondo (M. Bachtin)	570
	<b>TS 2</b> Indicazioni bibliografiche su Rabelais	571
<hr/>		
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	572
<hr/>		
	<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I e P II</b>	<b>SPAZIO E TEMPO e L'ANIMA E IL CORPO</b>	
	<b>Il paese di Cuccagna</b>	573
	<b>SI 3</b> Il Carnevale, il cibo e il paese della cuccagna nelle arti figurative	574
<b>P II</b>	<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
	<b>Intorno al corpo umano si costruisce un nuovo quadro del mondo</b>	575

## CAPITOLO X

La narrativa in prosa in Italia e negli altri paesi europei: la novellistica e la nascita del romanzo moderno 577

1 Alcune considerazioni preliminari sulla novellistica e sulla nascita del romanzo moderno in Europa 578

2 La novellistica in Italia: caratteri generali. La novellistica «municipale» di autori toscani 578

3 Bandello e la novellistica «cortigiana» di autori settentrionali 580

**T 1** Matteo Bandello *La novella di Ugo e della Parisina* [*Quattro libri delle novelle*, parte I, novella XLIV] 582

**GUIDA ALLA LETTURA** 588

**ESERCIZI** 588

**T 2** Matteo Bandello *La novella di Giulia Di Gazuolo che, violentata, si suicida gettandosi nel fiume Oglio* [*Quattro libri delle novelle*, parte I, novella VIII] 589

**ESERCIZI** 590

**MD 1** **Il gusto dell'orroroso** (L. Russo) 590

**TS 1** **Indicazioni bibliografiche sulla novellistica italiana del Cinquecento** 591

4 La novella in Francia: l'*Eptameron* di Margherita di Navarra 591

5 Il *Lazarillo de Tormes* e la nascita del romanzo moderno 592

**T 3** *Lazarillo e il cieco* [*Lazarillo de Tormes*, cap. I] 593

**ESERCIZI** 597

**MD 2** **Gli episodi di iniziazione sociale del protagonista nel *Lazarillo***  
(C. Samonà - G. Mancini - F. Guazzelli - A. Martinengo) 597

**Proposte di verifica e di discussione** 598

### Guida dei percorsi

P III

#### L'AMORE E LA DONNA

**Amori sfortunati. Un giudizio diverso sul comportamento amoroso maschile e femminile** 599

## CAPITOLO XI

Petrarchismo e antipetrarchismo: la poesia lirica e quella burlesca in Italia e negli altri paesi europei 601

1 Aspetti culturali e sociali del petrarchismo; le due fasi del petrarchismo cinquecentesco in Italia 602

2 Il petrarchismo nella lirica italiana del Cinquecento: i caratteri generali, i limiti, i meriti, le specificità a seconda delle aree geografiche 603

3 Il contrastato petrarchismo di Michelangelo Buonarroti 604

**T 1** Michelangelo Buonarroti «Caro m'è 'l sonno, e più l'esser di sasso» [*Rime*, 247] 605

**SI 1** *La Notte di Michelangelo* 605

199

	<b>T 2</b>	Michelangelo Buonarroti «Giunto è già 'l corso della vita mia» [ <i>Rime</i> , 285]	606
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	606
		<b>ESERCIZI</b>	606
4		<b>Il petrarchismo “grave” e il «verseggiare rotto» di Giovanni Della Casa</b>	607
	<b>T 3</b>	Giovanni Della Casa «O Sonno, o de la queta, umida, ombrosa» [ <i>Rime</i> , 54]	607
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	608
		<b>ESERCIZI</b>	608
5		<b>Petrarchismo e romanticismo barocco in Galeazzo di Tarsia</b>	608
	<b>T 4</b>	Galeazzo di Tarsia «Camilla, che ne' lucidi e sereni»	609
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	609
		<b>ESERCIZI</b>	610
	<b>T 5</b>	Galeazzo di Tarsia «Te, lagrimosa pianta, sembra amore»	610
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	611
		<b>ESERCIZI</b>	611
6		<b>Gaspara Stampa e altre rappresentanti del petrarchismo femminile</b>	611
	<b>T 6</b>	Gaspara Stampa «Rimandatemi il cor, empio tiranno» [ <i>Rime</i> , CXLII]	612
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	613
		<b>ESERCIZI</b>	613
	<b>T 7</b>	Gaspara Stampa «O notte, a me più chiara e più beata» [ <i>Rime</i> , CIV]	613
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	614
		<b>ESERCIZI</b>	614
	<b>MD 1</b>	<b>La donna «onesta», la «meretrice» e la «cortesana»: la politica di Venezia verso le donne e la figura di Gaspara Stampa</b> (M. Zancan)	614
7		<b>L'antipetrarchismo e la poesia burlesca e satirica di Francesco Berni</b>	615
	<b>T 8</b>	Francesco Berni «Chiome d'argento fino, irte e attorte» [ <i>Rime</i> , XXIII]	617
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	617
		<b>ESERCIZI</b>	618
	<b>TS 1</b>	<b>Indicazioni bibliografiche su petrarchismo e antipetrarchismo</b>	618
8		<b>Il petrarchismo nella letteratura italiana</b>	618
9		<b>Il petrarchismo cinquecentesco negli altri paesi europei; la «Pléiade» e Ronsard</b>	619
	<b>T 9</b>	Pierre de Ronsard Per la morte di Marie	621
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	622
		<b>ESERCIZI</b>	622
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	622
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P VI</b>		<b>IL LIBRO E LA SCRITTURA</b>	
		<b>La poesia femminile: tra accettazione e contestazione del modello petrarchesco</b>	623
		<b>CAPITOLO XII</b>	
		<b>Il teatro in Italia e negli altri paesi europei</b>	625
1		<b>L'«invenzione» del teatro, espressione della cultura umanistica e della politica delle corti rinascimentali</b>	626
2		<b>Le due fasi dell'affermazione del teatro e i caratteri della commedia, della tragedia e del genere “misto” (o dramma satiresco)</b>	627

3	La fondazione della commedia moderna: i suoi iniziatori (Ariosto, Machiavelli, Bibbiena) e il suo carattere sperimentale nel primo ventennio del secolo	627
4	La commedia in dialetto nel Veneto: <i>La Veniexiana</i> ; vita e opere di Angelo Beolco detto il Ruzzante	629
	<b>Cronologia della vita e delle opere di Ruzzante</b>	<b>630</b>
5	Cultura umanistica e anticlassicismo, comicità popolare e mondo contadino in Ruzzante	631
<b>T 1</b>	Ruzzante <b>La guerra di Ruzzante</b> [ <i>Parlamento de Ruzante</i> , scena II]	632
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	635
	<b>ESERCIZI</b>	635
<b>T 2</b>	Ruzzante <b>Ruzzante ritrova la moglie Gnuà</b> [ <i>Parlamento de Ruzante</i> , scena III]	635
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	639
	<b>ESERCIZI</b>	639
6	Aretino e la normalizzazione della commedia negli anni Trenta e Quaranta; verso la “commedia dell’arte”	639
<b>IL 1</b>	<b>Canovaccio</b>	640
7	La tragedia: le discussioni teoriche, Giangiorgio Trissino, Giraldi Cinzio e Sperone Speroni. Il genere “misto” o dramma satiresco	640
<b>IL 2</b>	<b>Catarsi</b>	641
<b>TS 1</b>	<b>Indicazioni bibliografiche sul teatro</b>	642
8	La commedia e la tragedia negli altri paesi europei; la <i>Celestina</i> e lo sviluppo del teatro in Spagna	642
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	644
	<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P IV e P V</b>	<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL’UOMO e LA GUERRA E LA PACE</b>	
	<b>I contadini e la guerra</b>	645
<hr/>		
	<b>LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI</b>	
	Il teatro nell’Italia rinascimentale	647
	L’istituzione del teatro	647
	Il teatro nei cortili	648
	Le sale teatrali	649
	L’edificio teatrale	650
<b>TS 1</b>	<b>Indicazioni bibliografiche</b>	653
	<b>INDICE DEI NOMI</b>	655
	<b>INDICE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI</b>	659
	<b>INDICE DEGLI AUTORI DELLE PAGINE CRITICHE</b>	660
		201

## TOMO IV

La Controriforma, il Manierismo e la letteratura  
tardo-rinascimentale (1545-1610)

## PARTE SESTA

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA:  
IL MANIERISMO E LA LETTERATURA  
TARDO-RINASCIMENTALE (1545-1610) 1

## CAPITOLO I

L'affermazione e la crisi della potenza spagnola,  
il Concilio di Trento e il ruolo dei gesuiti,  
la condizione degli intellettuali, le ideologie  
e l'immaginario, il Manierismo nelle arti  
e nella letteratura, il pubblico e i generi letterari 3

1	I tempi, i luoghi, le parole-chiave: i confini del Manierismo 4
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>SI 1</b> Il Manierismo nell'arte figurativa 5</li> <li><b>MD 1</b> Il rapporto fra Manierismo e Controriforma nelle arti figurative (A. Hauser) 7</li> <li><b>TS 1</b> Indicazioni bibliografiche sul dibattito intorno al Manierismo 8</li> </ul>
2	La situazione economica e politica: affermazione e primi indizi di crisi dell'impero spagnolo, nascita e sviluppo della potenza inglese e olandese, pace e relativa stabilità in Italia 9
	<b>SI 2</b> L'Europa e l'Italia al momento della pace di Cateau-Cambrésis (1559) 10
3	Il Concilio di Trento e la Controriforma: il rinnovamento religioso, il dogmatismo culturale, la repressione 11
	<b>MD 2</b> Perché le donne praticano la stregoneria più degli uomini (H. von Krämer - J. Sprenger) 13
4	L'organizzazione del consenso e l'educazione; la scuola dei gesuiti 14
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>IL 1</b> "Censura" e "abiura" 15</li> <li><b>MD 3</b> Alcune regole dei collegi dei gesuiti: norme dei professori di filosofia e norme che regolano i compiti scritti in classe (da <i>Ratio studiorum</i>) 17</li> </ul>
5	La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le accademie 18
	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>SI 3</b> Chi erano i libertini? 19</li> <li><b>MD 4</b> Gli intellettuali nell'età della Controriforma (G. Procacci) 20</li> <li><b>MD 5</b> L'aumento del numero degli intellettuali, la loro sottoutilizzazione sociale e la crisi della corte come centro culturale (M. Rosa) 21</li> <li><b>TS 2</b> Indicazioni bibliografiche sulla situazione economica e politica, sull'organizzazione del consenso e della cultura, sugli intellettuali 22</li> </ul>
6	Il pensiero politico: antimachiavellismo, tacitismo e "ragion di Stato"; Botero e Bodin 22

7	La filosofia e la riflessione sulla natura; Giordano Bruno e le premesse della “rivoluzione scientifica”	24
8	Cambia il modo di concepire l’uomo nell’universo, lo spazio e il tempo: le contraddizioni che ne derivano nell’immaginario, nella mentalità, nei modelli di comportamento; il misticismo spagnolo e il relativismo di Montaigne in Francia	25
<b>PAP 1</b>	«Maledetto sia Copernico!». Il relativismo come conseguenza della scoperta copernicana (L. Pirandello)	26
<b>MD 6</b>	Santa Teresa e l’unione mistica con Dio (Teresa d’Avila)	28
<b>MD 7</b>	Gli europei, i cannibali e la conquista spagnola secondo Montaigne (M. de Montaigne)	29
<b>TS 3</b>	Indicazioni bibliografiche sul pensiero politico, filosofico e scientifico e sulla mistica nella seconda metà del Cinquecento	31
9	L’estetica e le poetiche; la discussione sulla <i>Poetica</i> aristotelica	32
10	Il sistema dei generi letterari e il pubblico	33
<b>SI 4</b>	Il libretto d’opera	34
11	La situazione linguistica e la fondazione dell’Accademia della Crusca	35
<b>TS 4</b>	Indicazioni bibliografiche sulla situazione linguistica e sull’Accademia della Crusca	36
12	L’influenza della cultura italiana in Europa; lo sviluppo del classicismo rinascimentale in Francia; il Manierismo in Spagna e in Inghilterra	36
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	37
	<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
	Copernico e le scoperte geografiche rivoluzionano l’idea di spazio	39
<b>P III</b>	<b>L’AMORE E LA DONNA</b>	
	Sono veramente esistite le streghe?	41
	<b>CAPITOLO II</b>	
	<b>La poesia: la lirica e l’epica</b>	43
1	La poesia lirica in Italia: l’esaurimento del petrarchismo e la svolta di Torquato Tasso	44
2	Guarini e il madrigale; Chiabrera e la canzonetta	44
<b>T 1</b>	Battista Guarini <i>Di partenza restia</i>	45
	<b>ESERCIZI</b>	46
<b>T 2</b>	Gabriello Chiabrera «Belle rose porporine»	46
	<b>ESERCIZI</b>	47
3	Tommaso Campanella: la poesia come profezia	47
<b>T 3</b>	Tommaso Campanella <i>A certi amici</i> [Scelta d’alcune poesie filosofiche...]	48
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	49
	<b>ESERCIZI</b>	49
		203

T 4	Tommaso Campanella <i>Delle radici de' gran mali del mondo</i> [Scelta d'alcune poesie filosofiche...]	49
	GUIDA ALLA LETTURA	50
	ESERCIZI	50
MD 1	<b>Campanella e il Barocco. Due interpretazioni critiche</b> (F. Erspamer - A. Asor Rosa)	51
<hr/>		
4	La poesia lirica in Europa: d'Aubigné in Francia, Juan de la Cruz in Spagna, John Donne e William Shakespeare in Inghilterra	51
T 5	William Shakespeare <i>Il tempo divoratore</i> [Sonetti, 19]	53
	GUIDA ALLA LETTURA	54
	ESERCIZI	54
T 6	John Donne «Morte, non andar fiera» [Sonetti sacri, 10]	54
	ESERCIZI	54
<hr/>		
5	La poesia epica in Italia e negli altri paesi europei	55
TS 1	Indicazioni bibliografiche sulla poesia	55
<hr/>		
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	56
<hr/>		
<b>CAPITOLO III</b>		
<hr/>		
	<b>Torquato Tasso</b>	57
<hr/>		
1	La vita e la personalità	58
	Cronologia della vita e delle opere di Torquato Tasso	61
<hr/>		
2	<i>Le Rime</i>	61
T 1	«Vecchio ed alato dio, nato col sole» [Rime]	63
	ESERCIZI	64
T 2	La canzone al Metauro [Rime]	64
	GUIDA ALLA LETTURA	67
	ESERCIZI	67
T 3	«Ecco mormorar l'onde» [Rime]	67
	ESERCIZI	68
T 4	«Ne i vostri dolci baci» [Rime]	68
	ESERCIZI	68
T 5	«Qual rugiada o qual pianto» [Rime]	68
	GUIDA ALLA LETTURA	69
	ESERCIZI	69
<hr/>		
3	<i>Aminta</i>	69
T 6	Prologo [Aminta, Prologo, vv. 52-91]	72
	ESERCIZI	73
T 7	Dafne e Silvia, Aminta e Tirsi [Aminta, atto I, parte della scena 1ª e parte della 2ª]	73
	GUIDA ALLA LETTURA	82
	ESERCIZI	83
T 8	«O bella età de l'oro» [Aminta, atto I, coro]	83
	ESERCIZI	85
MD 1	<b>L'amore non rende tutti uguali, ma svela la disuguaglianza e la violenza dei rapporti tra gli uomini</b> (G.M. Anselmi)	86
<hr/>		
4	<i>I Dialoghi. Le lettere</i>	87
T 9	A Scipione Gonzaga da Sant'Anna [Lettere]	88
<hr/>		
5	<i>Il Re Torrismondo</i>	89

6		Il mito di Tasso	90
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche su Tasso	91
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	92
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>		<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
		Spazio lirico e spazio mitico nelle <i>Rime</i> e nell' <i>Aminta</i>	93
<b>P III</b>		<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
		Innocenza e voluttà nella rappresentazione dell'amore nell' <i>Aminta</i>	93
<b>CAPITOLO IV</b>		<b>PRIMO PIANO</b>	
		<i>La Gerusalemme liberata</i>	95
	<b>A</b>	<b>La struttura e i temi</b>	96
<b>A 1</b>		La composizione: genesi e argomento del poema	96
<b>A 2</b>		La composizione: datazione, titolo e storia del testo	96
	<b>SI 1</b>	La prima crociata	97
<b>A 3</b>		La struttura e la trama dell'opera	98
	<b>SI 2</b>	Riassunto schematico del poema	99
<b>A 4</b>		I personaggi principali	100
	<b>MD 1</b>	Un'interpretazione psicoanalitica del poema (S. Zatti)	101
<b>A 5</b>		I temi fondamentali del poema	103
	<b>MD 2</b>	Amore nella <i>Liberata</i> (G.M. Anselmi)	105
<b>A 6</b>		L'inizio del poema. Il canto I	105
	<b>T 1</b>	Esordio del poema [I, 1-5]	106
		<b>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</b>	107
		<b>ESERCIZI</b>	108
<b>A 7</b>		I canti II-VII	108
	<b>T 2A</b>	Il primo incontro di Tancredi e Clorinda [I, 46-49, 4]	109
	<b>T 2B</b>	La presentazione di Clorinda [II, 38-40]	110
	<b>T 2C</b>	Il primo scontro fra Tancredi e Clorinda [III, 21-32, 6]	111
	<b>T 3</b>	Erminia tra i pastori [VII, 1-22]	114
		<b>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</b>	120
		<b>ESERCIZI</b>	122
<b>A 8</b>		I canti VIII-XII	122
	<b>T 4</b>	Clorinda e Tancredi [XII, 1-9, 4; 18-19; 48-70]	123
	<b>IL 1</b>	Infellonito	129
		<b>GUIDA AL COMMENTO E ALL'INTERPRETAZIONE</b>	132
		<b>ESERCIZI</b>	134
			205

A 9	I canti XIII-XVI	134
	<b>T 5</b> Il giardino di Armida [XVI, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2]	135
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	140
	<b>ESERCIZI</b>	140
A 10	I canti XVII e XVIII	140
	<b>T 6</b> Rinaldo nella selva incantata [XVIII, 17-38, 4]	141
	<b>ESERCIZI</b>	147
A 11	L'epilogo del poema. I canti XIX e XX	147
	<b>T 7</b> Il duello di Argante e Tancredi [XIX, 11-28]	147
	<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	152
	<b>ESERCIZI</b>	152
	<b>B La scrittura e l'interpretazione</b>	153
B 1	La poetica della <i>Gerusalemme liberata</i> : tra Aristotele e il Manierismo	153
	<b>T 8</b> Unità e varietà [ <i>Discorsi dell'arte poetica</i> , dal Discorso secondo]	154
	<b>MD 3</b> Tasso e la crisi del Rinascimento (L. Caretti)	155
B 2	Le fonti del poema	156
B 3	L'ideologia tassesca: l'amore, la guerra	157
	<b>T 9</b> Insensatezza della guerra [XX, 50-52]	158
B 4	Lo stile, la lingua, la metrica	159
B 5	Tasso e i revisori. La ricezione del poema: il dibattito ai tempi di Tasso	160
	<b>T 10</b> Tasso scrive a un revisore	161
B 6	Dalla <i>Gerusalemme liberata</i> alla <i>Gerusalemme conquistata</i>	163
	<b>MD 4</b> Le correzioni della <i>Conquistata</i> (F. Flora)	164
B 7	La ricezione del poema dalla Crusca al Novecento	166
	<b>MD 5A</b> Lo spazio manierista: Tasso e Tintoretto (G.C. Argan)	167
	<b>MD 5B</b> Il battesimo di Clorinda	168
B 8	Le interpretazioni critiche	168
	<b>TS 1</b> Indicazioni bibliografiche sulla <i>Gerusalemme liberata</i>	169
	<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	169
	<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P I</b>	<b>SPAZIO E TEMPO</b>	
	La dimensione spaziale della <i>Gerusalemme liberata</i> : realtà, simbolo e magia	171
<b>P III</b>	<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
	Il conflitto d'amore nella <i>Gerusalemme liberata</i>	173
<b>P V</b>	<b>LA GUERRA E LA PACE</b>	
	La guerra nella <i>Gerusalemme liberata</i>	174

## CAPITOLO V

# La trattatistica politica e filosofica e la storiografia 177

1 La trattatistica e la storiografia: continuità e rottura 178

2 La trattatistica politica 178

3 I caratteri della trattatistica utopica e *La città del sole* di Campanella 179

**PAP 1** Utopia e antiutopia dal Cinquecento a oggi 180

**SI 1** Animismo 182

**T 1** Tommaso Campanella *La comunione dei beni, l'organizzazione sociale, l'educazione* [*La città del sole*] 183

**GUIDA ALLA LETTURA** 186

**ESERCIZI** 186

4 Gli scritti politici e morali di Traiano Boccalini 186

**T 2** Traiano Boccalini *Un processo nel regno di Parnaso: difesa di Machiavelli e sua condanna* [*Ragguagli di Parnaso*, Centuria I, ragguaglio 89] 187

**ESERCIZI** 189

5 Gli scritti filosofici e morali di Giordano Bruno 189

**IL 1** Panteismo 190

**T 3** Giordano Bruno *Contro il principio di imitazione* [*De gli eroici furori*, dialogo primo] 191

**ESERCIZI** 192

6 Campanella, Bruno, Sarpi, Galilei e l'importanza storica della letteratura tardo-rinascimentale d'opposizione 192

7 La storiografia e Paolo Sarpi: *l'Istoria del Concilio Tridentino* 193

**T 4** Paolo Sarpi *Ritratto di Paolo IV* [*Istoria del Concilio Tridentino*] 194

**ESERCIZI** 197

**TS 1** Indicazioni bibliografiche sul trattato e sulla storiografia 197

**Proposte di verifica e di discussione** 198

## Guida dei percorsi

**P I** **SPAZIO E TEMPO**

**Lo spazio della città ideale** 199

## CAPITOLO VI

# Il teatro 201

1 Il teatro come visione del mondo; la nascita di una "cultura teatrale" 202

**SI 1** **Il Teatro Olimpico di Vicenza** 203

2 Il dramma pastorale: il *Pastor fido* di Guarini 203

**T 1** Battista Guarini *L'età dell'oro* [*Pastor fido*, atto IV, vv. 1394-1461] 204

**GUIDA ALLA LETTURA** 207

**ESERCIZI** 207

207

3		La nascita del melodramma: la Camerata de' Bardi e Ottavio Rinuccini	207
	SI 2	Il melodramma e Monteverdi	208
4		La commedia letteraria: il <i>Candelaio</i> di Giordano Bruno	208
	IL 1	Pedante	209
	T 2	Giordano Bruno Il pedante Manfurio [ <i>Candelaio</i> , atto III, scena 12 <sup>a</sup> ]	210
		GUIDA ALLA LETTURA	211
		ESERCIZI	211
5		La commedia dell'arte: le maschere	212
6		La tragedia: le opere di Federigo Della Valle	213
	SI 3	La <i>Giuditta</i> di Caravaggio	214
	T 3	Federigo Della Valle <i>Vagao</i> descrive la bellezza di Iudit [ <i>Iudit</i> , vv. 1467-1540]	215
		GUIDA ALLA LETTURA	217
		ESERCIZI	217
7		Il teatro negli altri paesi europei: Lope de Vega in Spagna, Marlowe e Shakespeare in Inghilterra	217
		<b>Cronologia della vita di William Shakespeare</b>	<b>219</b>
	TS 1	Indicazioni bibliografiche sul teatro	220
8		L' <i>Amleto</i> di William Shakespeare	220
	SI 4	Il teatro nel teatro	222
	T 4	William Shakespeare Il monologo di Amleto e il ripudio di Ofelia [ <i>Amleto</i> , Atto III, scena 1 <sup>a</sup> ]	223
		GUIDA ALLA LETTURA	225
		ESERCIZI	226
	T 5	William Shakespeare <i>Amleto</i> e Gertrude [ <i>Amleto</i> , Atto III, scena 4 <sup>a</sup> ]	226
		GUIDA ALLA LETTURA	229
		ESERCIZI	230
	IL 2	Complesso edipico	230
	TS 2	Indicazioni bibliografiche su <i>Amleto</i>	230
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	<b>231</b>
		<b>Guida dei percorsi</b>	
P II		<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
		<b>Amleto: follia "vera" o "finta"?</b>	<b>232</b>
P III		<b>L'AMORE E LA DONNA</b>	
		<b>L'eros interdetto</b>	<b>233</b>
		<b>CAPITOLO VII</b>	
		<b>La narrativa in prosa</b>	<b>235</b>
1		La novellistica	236
2		Verso il romanzo: <i>Le astuzie di Bertoldo</i>	236
3		Un capolavoro del Manierismo italiano: <i>La Vita</i> di Benvenuto Cellini	237
	SI 1	Il <i>Perseo</i> di Benvenuto Cellini	238
		208	

	<b>T 1</b>	Benvenuto Cellini <b>La fusione del Perseo</b> [ <i>La Vita</i> , libro II, capp. LXXV-LXXVII]	239
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	242
		<b>ESERCIZI</b>	243
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche sulla narrativa in prosa	243
4		La narrativa in prosa negli altri paesi europei	243
5		Cervantes e il <i>Don Chisciotte</i>	244
		<b>Cronologia della vita e delle opere di Cervantes</b>	245
	<b>T 2</b>	Miguel de Cervantes <b>La follia di un «hidalgo»</b> [I, 1]	248
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	252
		<b>ESERCIZI</b>	252
	<b>T 3</b>	Miguel de Cervantes <b>L'avventura dei mulini a vento</b> [I, 8]	252
		<b>GUIDA ALLA LETTURA</b>	255
		<b>ESERCIZI</b>	255
	<b>MD 1A</b>	<b>La follia di don Chisciotte. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Auerbach</b>	255
	<b>MD 1B</b>	<b>La follia di don Chisciotte. Il conflitto delle interpretazioni: la posizione di Segre</b>	256
	<b>TS 2</b>	Indicazioni bibliografiche sul <i>Don Chisciotte</i>	257
		<b>Proposte di verifica e di discussione</b>	257
		<b>Guida dei percorsi</b>	
<b>P II</b>		<b>L'ANIMA E IL CORPO</b>	
		<b>La pazzia di don Chisciotte</b>	258
<b>P IV</b>		<b>FIGURE SOCIALI E RAPPRESENTAZIONI DELL'UOMO</b>	
		<b>L'artista nel Rinascimento</b>	259
		<b>LO SPETTACOLO TEATRALE: LA SCENA E GLI ATTORI</b>	
		<b>La commedia dell'arte</b>	261
		<b>La rivoluzione del professionismo</b>	261
		<b>Le compagnie dei comici e le istituzioni</b>	262
		<b>La "drammaturgia d'attore"</b>	263
		<b>I "riteatralizzatori" del Novecento e la commedia dell'arte</b>	264
	<b>T 1</b>	<b>Il Cavadente. Comedia</b>	265
	<b>TS 1</b>	Indicazioni bibliografiche	270
		<b>INDICE DEI NOMI</b>	271
		<b>INDICE DEGLI AUTORI ANTOLOGIZZATI</b>	273
		<b>INDICE DEGLI AUTORI DELLE PAGINE CRITICHE</b>	274